

# Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO.—LA PUBLICACION DE MAYOR TIRAJE EN AMERICA DEL SUR

Año III.—Núm. 125

Buenos Aires, Miércoles 28 de Mayo de 1913

10 ctvs. en toda la República

## TEATRO ARGENTINO



VICENTA VARELA

Graciosa dama joven de la compañía que dirige el popular Parravicini

C. Merlino, Fot.

## INFORMACIÓN GRÁFICA EXTRANJERA

LA GUERRA DE LOS ESTADOS BALKANICOS CONTRA TURQUIA



El rey de Montenegro recorriendo la ciudad de Scutari, tomada a los turcos después de seis meses de sitio



Soldados búlgaros distribuyendo pan al pueblo hambriento de Andrinópolis



Mujer de la aristocracia albanesa transitando por una de las calles principales de Scutari



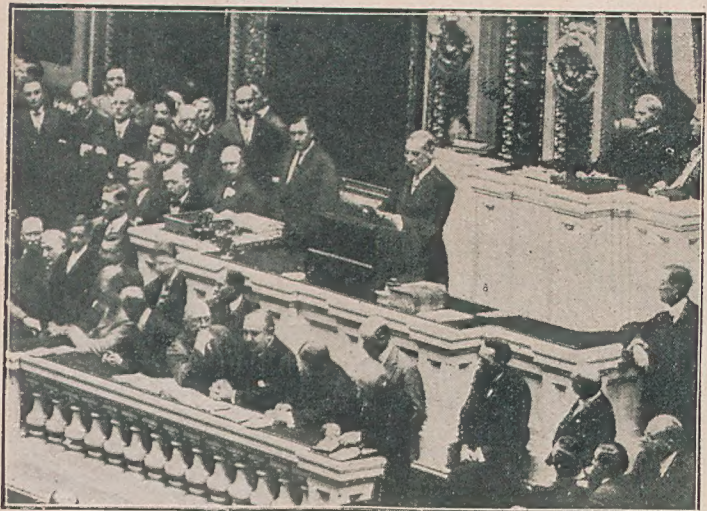
El heredero del trono montenegrino, príncipe Danilo, que dirigió el sitio de Scutari

LA BONDAD DE UNA REINA



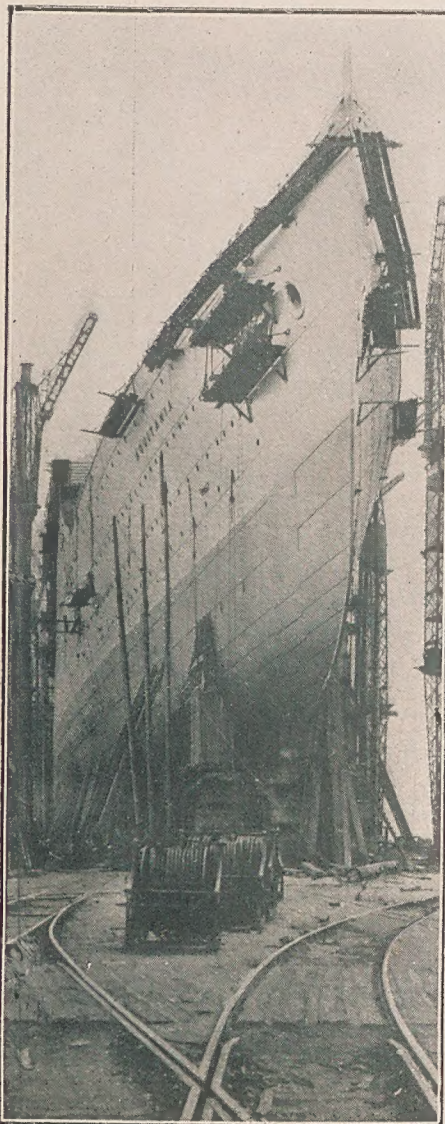
La reina viuda, Olga de Grecia, calzando medias a los niños pobres de Salónica

APERTURA DEL PARLAMENTO DE LOS ESTADOS UNIDOS



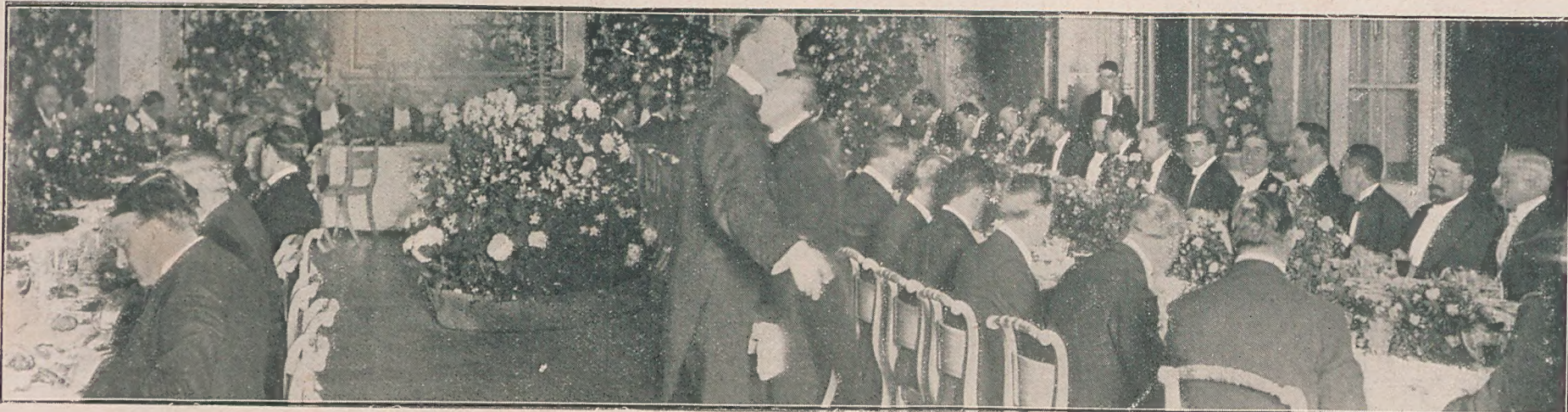
El presidente Wilson leyendo su mensaje ante las cámaras; práctica que anteriormente estaba delegada en los secretarios presidenciales

EL BUQUE MAS GRANDE DEL MUNDO



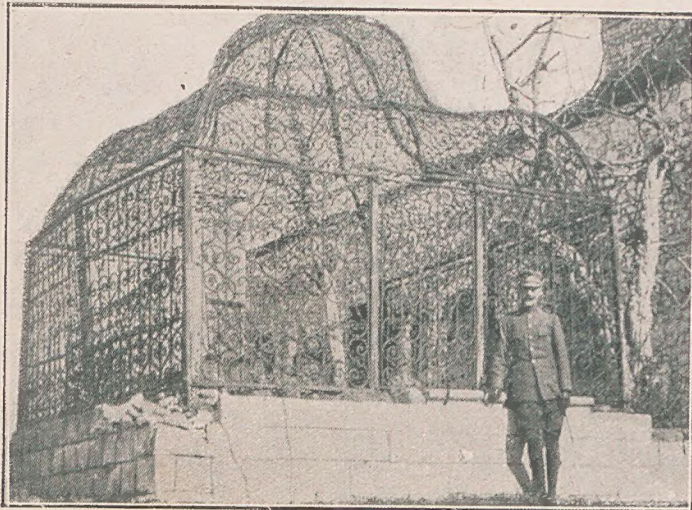
El "Aquitania", de 902 pies de eslora, al deslizarse al río Clyde, que debió ser dragado y ensanchado para recibir al coloso

LA EMBAJADA ARGENTINA EN ITALIA



Banquete dado en el Excelsior Hotel, por los italianos, ex residentes en la Argentina, en honor del embajador extraordinario, señor Manuel Lainez

LA TUMBA DE ALI-PACHA



El rey Constantino de Grecia, visitando la tumba de Ali-Pachá, en Janina

HOMENAJE A UN DRAMATURGO



Manifestación de simpatía tributada a don Jacinto Benavente por el pueblo valenciano a su llegada a la estación

20 **CURIOS** cts

**MASSALIN & CELASCO**  
IMPORTADORES  
CERRITO, 147 - BUENOS AIRES

# Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado.—La publicación de mayor tiraje en América del Sur.

Aparece los miércoles  
Editado por la Empresa Haynes  
Chacabuco, 677 y 685  
Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país: 10 centavos  
Precio de la suscripción anual: pesos 5 m/n., en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en la República O. del Uruguay: Manuñ Fonseca, Buenos Aires, 722, Montevideo.

Venta en París, en los kioscos de los boulevares y en la Librairie Française et Etrangère, 37, rue Saint Augustin (Avenue de l'Opéra).

Avisos: Agentes en París, L. Mayence y Cia., 9 rue Tronchet.—En Londres: South American Press Ltd., 1 Arundel St. Strand.—En Estados Unidos de América: Cia. J. Walter Thompson, 44-60 East 23 rd. St. New York.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma que los acredite en tal carácter.

No se devuelven los originales, no se mantiene correspondencia acerca de los recibidos, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

## LA SEMANA

Una inmensa parte del público y toda la prensa diaria—con una sola excepción—consagró el buen éxito de “el día del guarda”.

Hermoso día, ciertamente. Unos dieron diez pesos, otros cinco, muchos uno y millares y millares dieron treinta, diez centavos; y otros no dieron nada, porque nada tenían, pero pagaron su óbolo con un dulce ademán y una mirada, y éstos acaso fueron los que dieron más.

Cierto que hubo personas que no creyeron bueno dar diez centavos, una vez al año, al guarda del tranvía. Nada hay que reprocharles; basta con que nos aliente Dios a los demás, a perseverar en el santo propósito de ablandarles el duro corazón.

Hubo también el caso de un viejito miserable que le puso en la mano diez centavos al guarda, y éste le dijo emocionado:—¡Oh, gracias, es más para mí que toda la plata, que usted me estreche así la mano.

Lo esencial se ha conseguido: una mirada de amor, un pensamiento gentil, para este humilde y meritorio gremio. Mucho más vale esto que la suma recaudada.

Gracias sean dadas a la prensa, cuya nobilísima decisión dió vida a la iniciativa.

Y todos aquellos que hicieron hermoso aquel día; todos aquellos que tuvieron un movimiento de bondad, de gratitud, de simpatía para los guardas y motormen, significándoles que no están solos en el luchar con la miseria, sientan el corazón, sientan como se ensancha dulcemente...

¡Volveremos a tener esta alegría el 21 de mayo!

El administrador general de la Compañía Anglo-Argentina, el estimado ingeniero señor Pedriali, ha dado a la publicidad, en ocasión de “el día del guarda”, su iniciativa de adquirir algunas hectáreas, en las afueras de la ciudad, a fin de que las familias de los guardas pasen allí quince días de vacaciones cada año. “Abandonarán así—se dice—en lo más riguroso del verano, la estrecha y sofocante pieza del conventillo, para ir a gozar las delicias reconfortantes de la vida del campo.—La iniciativa podría contar con el óbolo público”.

Aplaudo la noble intención del señor Pedriali; y me permito hacer dos observaciones, que espero encontrará justificadas.

Una, es que la poderosa empresa que con su gran talento dirige, no necesita, por cierto, de la ayuda del público para realizar aquel propósito.

La otra observación es que los guardas, motormen y sus familias—especialmente sus ocho mil criaturas—necesitan vivir higiénicamente todo el año, no 15 días de los 365 de cada año.

Bueno y noble sería, pues, que el señor administrador desistiera del proyecto de brindar vacaciones de ricos a los pobres, y que proporcionara, en cambio, a su personal habitación higiénica, en forma que pudiera hacerse propietario de ella al cabo de algunos años.

La Anglo-Argentina dispondría del capital a un interés muy limitado, al 4 por ciento aproximadamente, y con toda comodidad, sin gastar un centavo, más sin ningún sacrificio, puede alojar a su personal en viviendas limpias, ventiladas y hasta bonitas. Una obra de bien que sería al mismo tiempo de utilidad comercial, por el mejoramiento de la salud del personal, su mejor disposición para el trabajo, su mayor vinculación con la Compañía.

He ahí la manera de asociarse la empre-

sa al público en el sentimiento que ha inspirado “el día del guarda”.

Y tengo la esperanza—no sé si hija de la lógica o de mi ingenuo corazón—de que el señor Pedriali mirará con cariño y realizará con entusiasmo la hermosa obra indicada.

\*\*\*

“El niño Nicolás Forastieri, de doce años de edad, se ahorcó en el patio de su casa, después de haber sido castigado por su padre.”

¡Cuánto anhelo que lean esta horrenda noticia todos los padres que flagelan a sus hijos!

Porque el niño, al ser flagelado, es envenenado. Hasta en los animales el castigo da resultados contraproducentes. Educa la buena palabra y el buen ejemplo; los golpes pervierten. El niño Forastieri prefirió morir a soportar la humillación del azote, que embrutecer, enferma, trastorna y envenena el corazón. Los demás niños flagelados no se suicidan; pero miradles los ojos...

“Sea compasivo con los animales”, reza el cartel de la Sociedad Sarmiento. “Sea compasivo con sus hijos”, diría el cartel que debería estar a la vista de muchos padres.

\*\*\*

De la crónica parlamentaria:

“El diputado por Córdoba, doctor Del Barco, interpretó ese sentimiento de la mayoría de la cámara, en las frases que dirigió a la barra, con voz potente y puños crispados.

—¡Vayan a trabajar! No pierdan el tiempo. ¡Eso no es para ustedes, proletarios!”

Y la verdad es que el diputado cordobés tenía razón... hasta hace poco. La cámara era un pierde-tiempo. No representaba al pueblo laborioso. El pueblo no tenía en ella arte ni parte. La cámara, apoltronada en la indolencia, había adoptado esa misma consigna (para el pueblo, no para ella): “¡A trabajar!”

El diputado cordobés anda solamente un poquito atrasado de noticias; pero su caso no es único en la historia. En el vecino Brasil existen todavía imperialistas que cuando hablan de los ciudadanos dicen: “Os vasallos diste imperio...”

Morirán sin darse por enterados del advenimiento de la república.

Constancio C. Vigil.

## «El día del guarda»

Consagración popular

ÉXITO FELIZ DE LA INICIATIVA

IMPRESIONES DE LA PRENSA

El público conoce ya, por la prensa diaria, el feliz resultado de “el día del guarda”.

El generoso y bello espíritu de Buenos Aires púsose una vez más de manifiesto.

La circunstancia de ser “Mundo Argentino” una revista y encontrarnos también sin el espacio necesario, nos obliga a ser muy breves en estos comentarios. Los reservaremos, juntamente con las elevadas y simpáticas manifestaciones de la prensa, para darle a todo una amplia publicidad el año próximo, el 21 de Mayo, en que será preciso recordar nuevamente la fecha consagrada por la común bondad.

Interesados nosotros en conocer el resultado, hemos hecho realizar una minuciosa averiguación. Todo el personal de la “Anglo-Argentina” y de la simpática “Lacroze” está satisfechísimo, sumamente contento, del resultado de “el día del guarda”; todo él agradece con expresivas y sentidas palabras la adhesión de la prensa y la hidalguía del público. Es difícil decir cuánto correspondió a cada guarda y motormen; pero un cálculo que reputamos muy aproximado, nos induce a creer que han sido repartidos de 400 a 500.000 pesos. Hay quienes, basándose en datos concretos, estiman que aquella cifra es mucho mayor. Sea lo que fuere, el caso es que “el puñadito” llegó a todos los hogares: a unos de 30, a otros de 20, a otros de 10 y a otros de 5 pesos.

Los diarios de la tarde concretaban así sus impresiones, el mismo día 21:

“El Diario”:

“Un éxito halagüeño ha tenido la generosa iniciativa del señor Constancio C. Vigil, para establecer el día del guarda.

“Hemos visto que el público en general ha respondido, contribuyendo gustoso a aliviar con una modesta cuota personal la situación precaria de esos meritorios empleados, cuya remuneración está muy lejos de guardar equivalencia con lo rudo y prolongado de la labor que se les exige. A pesar de lo improvisado de la idea y la propaganda, por ese motivo escasa, para su divulgación, la contribución pública se ha iniciado en forma satisfactoria.

“La iniciativa ha tenido, pues, un éxito y ha de quedar incorporada a nuestras buenas costumbres.”

“La Razón”:

“La iniciativa de invitar al público a doblar voluntariamente el precio del boleto de tranvía, en beneficio de los guardas y motormen, ha tenido, por lo que hemos podido juzgar hasta las 11 a. m., ese éxito relativo que constituye el patrimonio de todas las cosas nuevas.

“El público ha empezado por objetar la iniciativa, sin que los “peros” del caso puedan tomarse como un síntoma de oposición o de tacañería.

“Pero, por sobre todas las impresiones, es evidente que está la simpatía con que el público ha acogido la iniciativa, cediendo a un impulso de generosidad.

“A las 11 del día, en las inmediaciones de las estaciones y al abandonar los turnos, se nota entre el personal de guardas y motormen, una extraordinaria animación.

“Se está procediendo al reparto. Muchas caras alegres; algunas, también, en que se dibuja el desencanto.

“En otras se adivina una situación de ánimo expectante.”

“La Tarde”:

“La iniciativa de nuestro colega “Mundo Argentino”, ha tenido éxito. En el día de hoy, los guardas de los tranvías han recibido el óbolo de los pasajeros. Según lo que hemos podido comprobar, poco después de las 8 de la mañana el público respondió con regular magnificencia, cosa explicable si se tiene en cuenta que en las primeras horas de la mañana sólo viajan obreros y empleados, y que ambos no pueden ser pródigos, porque no les sobra el dinero.

“Cerca de mediodía, en nuestra presencia, ha habido guardas agraciados con regalos hasta de 10 pesos.

“Las líneas en que los óbolos han sido mayores, parecen ser las de Flores, Belgrano y Constitución. En ellas los guardas han tenido aceptables entradas.”

“Tribuna” publicó dos interesantes fotografías de grupos de guardas y motormen repartiéndose el importe recaudado.

“Juzgando por nuestras impresiones personales—dice “Giornale d'Italia”—hay que convenir en que muchos pesos y muchas monedas de 0.20 pasaron de manos de los pasajeros a las de los empleados, que acogieron el regalo con los debidos honores. Y las señoras, especialmente, se señalaron por su generosidad, pues la mujer, por más que se diga, es inmensamente más generosa que el hombre.

“La bella iniciativa de “Mundo Argentino” merece todavía un aplauso más, incondicional y efusivo.”

La dirección de “Mundo Argentino” ha recibido numerosas cartas de guardas y motormen agradeciendo la iniciativa de “el día del guarda”.

Una delegación formada por los señores Adolfo Velazco, Víctor Rinaldi, Luis Farina, Herminio Antonietti, Antonio Zuccharini y José Castro, en representación de todos los compañeros de la estación “Cen-

tenario”, de la Anglo Argentina, vino a agradecer al director de esta revista su iniciativa y nos pidió que expresáramos su profundo reconocimiento a la prensa y al público, por el generoso y noble concurso de ambos. Recogimos con emoción muchas sensatas manifestaciones de estos laboriosos servidores del público, dignos por cierto de su simpatía y de su estimación.

En el próximo número daremos cuenta de otras demostraciones de gratitud del personal tranviario.

# Rombones de Lombart Chocolate

Se recomiendan por sus propios méritos

El Surtido Igazú representa la perfección de los productos de Lombart de París.

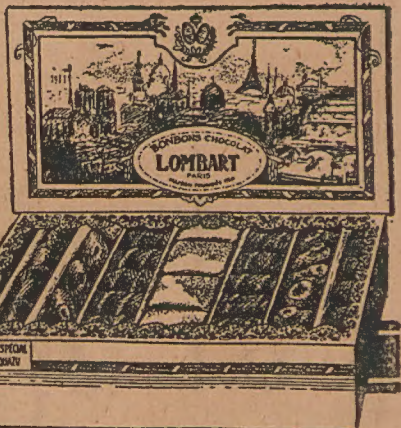
Su exquisito sabor y deliciosa apariencia son cualidades que satisfacen especialmente a las personas de buen paladar

En venta en las principales confiterías

CONCESIONARIOS

H. LEVY Y CIA

LIMA. 75 - Bs. AIRES



## EL CREDÓ DEL GEORGISMO

Compendio de "La condición del trabajo" de Henry George

Recomendamos al lector la lectura del presente resumen y le pedimos que no improvise opiniones y que sólo procure por ahora llegar a un perfecto conocimiento de la doctrina de George, la cual conseguirá fácilmente con un poco de atención.—El sistema propuesto por George ha sido ya implantado en algunos países, si bien su completo funcionamiento no es posible ni deseable, sino al cabo de una prudente evolución económica.

## La subvención a las industrias es injustificada

¿Cómo podríamos justificar que el Estado ayude a uno a comprar una tierra sin aceptar que debe ayudar a otro a comprar un asno, a este a abrir una tienda, a aquel a comprar las herramientas y materiales para su oficio, en una palabra, a solicitar la ayuda del Estado para todo aquel capaz de hacer de ella un buen uso o que se presuma que puede hacerle? No es esto el comunismo; no el comunismo de los primeros cristianos y el de las órdenes religiosas, sino el comunismo que usa el poder coercitivo para tomar por la fuerza la propiedad de los que tienen y dársela a los que no tienen? Porque el Estado no tiene la bolsa de Fortunatus. El Estado no puede repetir el milagro de los panes y de los peces. Todo lo que el Estado puede dar tiene que sacarlo en una u otra forma de su facultad de imponer contribuciones, y sea que dé o preste dinero, o sea que dé o preste crédito, no puede dar a los que no tienen sin tomarlo de los que tienen.

## La parcelación es fútil

Pero fuera de todo esto, cualquier proyecto de parcelación que conserve propiedad privada de la tierra es fútil. La pequeña propiedad no puede coexistir con el tratamiento de la tierra como propiedad privada donde la civilización materialmente avanza y la riqueza aumenta. Podemos verlo en las tendencias económicas que en los tiempos antiguos fueron la causa principal que transformaron a la conquistadora Italia, de tierra de pequeñas haciendas en tierra de grandes estados.

También podemos verlo en el hecho de que hace dos siglos la mayoría de los labradores ingleses eran amos de la tierra que labraban, siendo casi desconocida la forma actual de arrendamiento. Y ahora las potentes fuerzas de la electricidad y el vapor han venido a precipitar la concentración. Es en los Estados Unidos donde podemos ver en la mayor escala, cómo el poder de estos agentes está transformando una nación de propietarios en otra de arrendatarios. El principio es claro e irresistible. El progreso material hace subir el valor de la tierra, y cuando este creciente valor se deja a los propietarios, la tierra debe pasar de la propiedad de los pobres a la de los ricos, exactamente como pasa la de los diamantes cuando se los encuentran los pobres. Lo que el gobierno británico trata de hacer en Irlanda es edificar casas de nieve en los desiertos de Arabia. Plantar bananas en la península de Labrador!

## El único camino

No hay más que un camino, y sólo un camino, por el cual el público trabajador pueda, en nuestra civilización, asegurar su parte en la tierra de su país, y este camino es el que nosotros proponemos, o sea: tomar para la comunidad, no la tierra, pero sí los beneficios que del progreso general obtiene la propiedad de la tierra.

## Asociaciones obreras

Repitamos que las asociaciones obreras pueden promover fraternidad, extender las relaciones sociales y proveer el seguro en caso de enfermedad o muerte, pero si no van más allá, son impotentes para variar los salarios ni aun entre sus socios. En cuanto a las asociaciones obreras propiamente dichas, se puede decir con fundamento que la actitud del buen público viene a ser como de calurosa simpatía siempre que no vayan muy allá. Porque este buen público no aprueba las huelgas; reprende a las asociaciones "que no hacen más que proeu-

## Sea breve...

Un periodista uruguayo preguntó cierto día al entonces presidente de la república uruguayo, doctor Julio Herrera y Obes:

—¿Ha leído usted el discurso del diputado X?

—No; ¿cómo quiere usted que lea un discurso tan largo?

—Sin embargo, tiene consideraciones muy acertadas.

—No lo dudo, pero no quiero hacer lo de aquel negro que habiendo dejado caer un panal en un balde lleno de agua, se bebió todo el contenido para no perder su panal.

rar acaparar todo el campo del trabajo y forzar a los obreros a afilarse o a perecer"; este buen público desaprueba la coacción de los patronos y parece inclinarse a que el arbitraje sustituya a las huelgas.

## Las huelgas y el boycottaje

Los principios y expresiones que los sindicalistas usan para justificar no sólo la huelga y el boycott, sino aun el uso de la violencia donde la violencia sea eficaz, son: que el menoscabo del salario de los obreros es debido a la codicia de los ricos patronos; que los obreros tienen el derecho moral de que les empleen otros con salarios mayores de los que estos están dispuestos a dar libremente, y que nadie tiene derecho para trabajar por el salario que le plazca llevando esta negación hasta el punto de que dan la impresión de que el "esquirol" o sea el obrero que trabaja por menos de lo que las asociaciones han decretado, es un criminal.

Todas estas expresiones más están indicando el descontento de multitud de hombres conscientes de una amarga injusticia, lanzados a la miseria en medio de insultantes riquezas, que un programa que pueda ser realizado.

Cuando el fuego sea frío y el hielo caliente, cuando los ejércitos desechen el plomo y el hierro y tiren con pétalos de rosas, entonces será posible una labor como la que esa buena gente de las asociaciones piensan realizar. Pero no será posible antes.

## La coacción

Porque las asociaciones obreras no pueden elevar el salario sino por la fuerza. Sea fuerza aplicada pasivamente, sea aplicada activamente, sea conservada en reserva, no puede ser sino fuerza. Tienen que coaccionar o adquirir el poder de coaccionar a los patronos; tienen que coaccionar a aquellos de sus socios que están dispuestos a desertar; tienen que hacer todo lo posible para disponer del campo entero del trabajo que quieren acaparar para forzar a los demás obreros a unirse a ellos o a perecer. Aquellos que nos hablan de que las asociaciones obreras pueden obligar a elevar el salario por la persuasión, son como los que nos contarán que hay tigres que viven de naranjas.

## La puerta cerrada

La condición actual de las masas es la misma que si en una sala donde la entrada es libre no cesaran de entrar hombres estando la salida cerrada. Si no se impiden las aperturas generales abriendo las puertas cuyos cerrojos y barras son la propiedad privada de la tierra, únicamente podrán mitigar las aperturas empujándose hacia atrás unos a otros y los más débiles se aplastarán contra el muro. Esto es lo que hacen los sindicatos y asociaciones obreras. Aun las más pacíficas tendrían necesariamente que echar a unos obreros para colocar a sus socios.

## Desamparo de la filantropía

Porque aun la filantropía que, reconociendo el mal de intentar amparar con limosnas al trabajo, pretende ampararlo buscándole trabajo, se hace agresiva en la ciega y amarga lucha que trae consigo la propiedad privada de la tierra, y al amparar a unos hombres agravia a otros. Así que, para disminuir todo lo posible las quejas amargas que produce el quitar a unos trabajo y disminuir los jornales de otros, para proveer a sus favorecidos con trabajos y jornales, estas sociedades benéficas se ven obligadas a inventar proyectos análogos al de abrir hoyos para volverlos a llenar.

(Continuará en el próximo número)

## La prole de un vocablo

Dos filólogos ingleses, los señores Murray y Bradley, han hecho observaciones curiosas sobre la aparición de los nuevos vocablos en el lenguaje. Una sola palabra admitida en el uso corriente, da lugar al nacimiento y adopción de multitud de ellas. Por ejemplo, la palabra "fotografía" ha engendrado en la lengua inglesa nada menos que 234 nuevos vocablos. Dicha palabra nació el 14 de marzo de 1839, fecha en que Sir John Herschel, la insertó en una memoria leída ante la Real Sociedad de Londres. Es interesante observar, que no obs-

## Cochería de IRIBARNE y Cía

NO CONFUNDIR

Casa Central: YACUARI 344 - U. T. 446 y 1513, Libertad; Coop. 652, Central  
Suc.: Belgrano, CABILDO 1873 - U. T. 1470-1490, Belgrano; Coop. 111, Belgrano

tante haber nacido la palabra en Inglaterra, donde verdaderamente arraigó fué en Francia. En junio de 1839, y al solicitar de las Cámaras el diputado Argo la pensión a favor de Daguerre, empleó ya la palabra "fotografía" como vocablo generalmente aceptado.

## Origen del duro

El nombre de duro que se da en España a la moneda de cinco pesetas, tuvo el siguiente origen.

A fines del siglo xv, la plata alemana procedía de las minas de Joachimsthal, en Bohemia, y de aquí que las monedas fuesen denominadas vulgarmente en toda Europa, joachims thalers, y por brevedad "thalers". La equivalencia entre el thaler y el peso español, hizo que el vulgo diese a éste el nombre alemán, pero hallándolo difícil de pronunciar, buscó la palabra castellana más parecida y lo convirtió en "duro".

## Hermosa celebridad

En la época de la Revolución francesa,

vivía en Lyon Md. Delphin, dama cuya filantropía era proverbial. Algunas personas a quien, sin darles a conocer su nombre, había salvado de la muerte, quisieron, tan pronto se hallaron fuera de Francia, dar gracias a su protectora.

Como ignoraran su nombre, confiándose al azar, enviaron su carta consignada así: "A la mujer más caritativa de Lyon".

Los empleados del correo lyónés no vacilaron un instante y, por acuerdo unánime, enviaron la carta a Md. Delphin, a su legítima destinataria.

## Venenos y animales

Es notable la resistencia que algunos animales ofrecen a ciertas sustancias tóxicas. Un caballo puede tomar impunemente antimonio; el perro resiste grandes dosis de mercurio; a las cabras les prueba bien el tabaco; los conejos pueden tomar belladona y los ratones cicuta, sin experimentar el menor daño, y a los erizos, la picadura de una víbora apenas si les produce una ligera indisposición.

130 - SUPACHA - 130 - Los dos teléfonos

## LA GRAN BRETANA

CAMINOS

MUEBLES

CARPETAS

CAMAS DE BRONCE

CORTINADOS

ESCRITORIOS

DOSELES

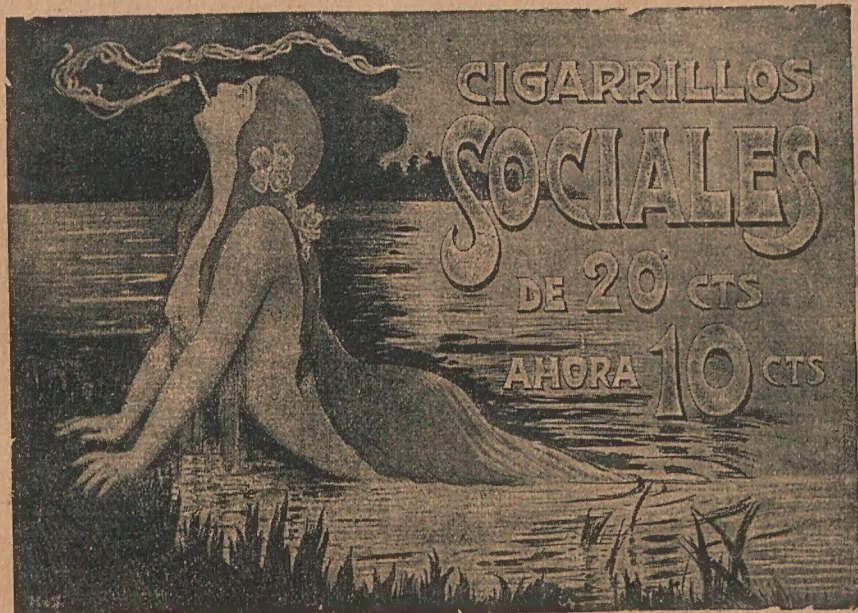
VESTIBULOS

DORMITORIOS

ALFOMBRAS - MUEBLES - TAPICERIA

Asomados de recibir gran cantidad de mercaderías en los tres departamentos de

ALFOMBRAS - MUEBLES - TAPICERIA



Marca libre, no forma parte del trust

TISANE de CHAMPAGNE "SYLVAIN"  
E. M. DE SANTA COLOMA CHACABUCO 319

## Inyección de futuro

Daban las cinco de la tarde, una tarde luminosa y cálida, cuando por un sendero bordeado de mirasoles y tulipanes penetraba yo al "Matabrujas Club", madriguera de hombres que se dicen consulares, zorros viejos de mucho librito y de mucha carpeta.

Fué en esa misma morada que tuve la honra de proponer al señor diputado una maquinita fotopsicológica para sonsacar la aptitud de cada ciudadano. Y aun cuando en aquella emergencia el señor diputado me empujó hacia el fracaso y me llamó jeringa, espero ahora escucharlo más sensato y más dútil.

—Señor diputado—le dije—aquí estoy de nuevo. Yo soy aquí. Regreso lleno de luz y de fe...

—Lo recuerdo perfectamente... Acaba de irse su tío, el naturalista. Hablando de usted dijo que era un pelma y un Rambouillet, y que se pasaba las horas meditando sobre el origen de la línea curva, pesando el éter incommensurable, asando la manteca y diciendo "huevo" con la boca cerrada.

—No le crea, señor. Lo que hay en el fondo es que mi tío quiere hacerme político a toda costa. Y aunque yo soy el primero en reconocer que la política es una ocupación bastante descansada, confieso que no me place.

—Es que usted no tiene ideales. Su época es de socialismo brutal, de botones eléctricos, de cálculo y de análisis. Se van los tiempos del civismo, amigo...

—Declaro con toda humildad que me parece falsa la primera parte de su rutilante apotegma; porque si fuera verdad mi carencia de ideales, miraría con agrado la tarea de ir a sestear por la patria en las holgadas poltronas del congreso.

—¡No bellaquee, amigo! Recuerde que soy diputado. Esa creencia antipatriótica, vulgar entre los bimaños que tienen más malicia que buen discernimiento, no me extraña en usted, a quien desde el primer instante tomé por un pelapapas.

—Eso es prejuizar, señor diputado. Y un verdadero legislador, que se dé cuenta de toda la responsabilidad histórico-sociológica que gravita sobre él, no debe, no puede opinar como cualquier camello. Extraño mucho... Usted debe saber que el primer precepto de la novísima ciencia legislativa recomienda balancear las enseñanzas del pasado, las necesidades del presente y las expansiones del porvenir. De manera, pues, señor diputado, que ha hecho usted mal en juzgarme por adelantado; como indudablemente hubiese yo pecado juzgándolo a usted por ese pozo séptico que arrastra a modo de alforja...

—¡Hele, burro!... Una ley significa una represión. Y hoy, más que nunca, el pueblo soberano necesita leyes coercitivas y extracto de garrote; necesita murallones de orden y moralidad que impidan el avance de teorías espurias y desmelenadas.

—¡Ja, jai!... Descútlese usted, señor representante, y verá que los gansos del Capitolio tendrán el mismo fin que tuvieron los trágicos amores de la negra Pimienta, que murió partida en solares por sus propios amantes. Si los retardatarios no transigen con las pamperadas modernas, saldrán echorreando aceite o servirán de merienda a la Democracia.

—¡No sea zoquete!... Desprecie la mentalidad de las muchedumbres antitéticas... La opinión de la pueblada es como la pampa, que tiene por cerco las combas del cielo. Incapaz de empinarse sobre su llaneza, no puede columbrar los picos y horizontes lejanos que desde lo alto avizoran los condores!...

—¡Ese tigre!... Pero a pesar de tan hugoniana y coruscante sentencia, se ve claro que la democracia evoluciona y pide legislaciones humanas. A campo traviesa, dejando a un lado los templos de la dialéctica y de la musa brillante, enfila hacia el Canaán moderno, donde la armonía social es considerada como una cosa posible, y donde la injusticia no se tiene como una cosa irremediable... Ese reloj puede servir de símbolo: el tic tac de un minuto que muere, es sustituido por el tic tac de un minuto que nace. Y así, tranquila y serenamente, se cierran los períodos, se terminan las edades... Cuando el espíritu nuevo atropella como un miura, es porque el espíritu viejo se ha quedado empaquetado, obstruyendo el paso, erigiéndose en magister...

—¡No diga, eh!... ¿Puede haber algo más cursi?... Sepa, joven, que no conviene ni es sensato legislar para el futuro. Estado quiere decir orden. La experiencia y la consagración están con nosotros. Y no digo más, porque sería inútil penetrar en laberintos de derecho constitucional da-

da la falta de preparación y la pobreza de inteligencia del pájaro-bobo que tiene el honor de escucharme.

—Me ha convencido... Juro que jamás escuché una perifrasis más tremenda, ni jamás he hablado con un diputado que dispute de modo más claro, concluyente y axiomático. Usted es el espíritu de las leyes que transita, es la prolongación de Spencer, el receptáculo de los grandes pensadores del ayer. Usted sabe más que el oráculo de Delfos, señor. Usted tiene pupila; no es bobo... Noto en sus ojos la luz reverberante de los intuitivos... Usted es una lanza, y un lobo, y un linco. Usted no corre: vuela.

—Gracias, pueblo... ¿Va a pedirme algo? Porque a pesar de ser usted un tipo sin órbita conocida, estoy dispuesto a servirlo. Puede contar usted con mi influencia política y social.

—Muchas gracias. Pero no es su valiosa influencia lo que necesito en este momento angustioso de mi vida. Es algo más: necesito un pedazo de ese gracioso pellejo que le sirve de barriga.—Y diciendo esto, saqué de la cintura, con mucha dignidad, un aparato quirúrgico de inyecciones.

—¿Qué es eso, gran mentecato?

—Lo necesario para una inyección de futuro y de buena voluntad... Traigo en este tubo cinco gramos de criterio amplio, diez gramos de justicia, cinco gramos de comprensión histórica, cinco de buen discernimiento filosófico y otros cinco de jugo de porvenir... Total: 30 gramos, que tendrán la virtud de aliviar la carga de su mentalidad hecha cascote, y que ahora mismo, mezclados convenientemente, se los voy a inocular en la mondonguera, pues según todas las apariencias ahí tiene usted ubicada la masa encefálica...

El señor diputado se puso lívido. Avanzó hacia mí como un Leviatán, amenazante, rugiente y desorbitado:

—¡Chusma, pedazo de pueblo, sabandija... tomá inyección!...—y me soltó un par de coeces tan severas, tan vibrantes y tan dignas de un mulo hipocondríaco y vesánico, que si me agarró me descuadrila.

Pero yo, enemigo jurado de los pugilatos, ya estaba en la verja, una verja poéticamente adornada con la nieve del jazmín del país y el coral de las aljabas. Era la hora del ángelus... Al llegar al recodo del camino tuve una visión: Un caballero del Ideal, después de zafarse de la presión de un escudo que tenía forma de barriga milenaria, saca una enorme lanceta y atropella virilmente a la multitud de pandorgas que pretendían rodearlo. Era desigual la lucha, y hubo un momento en que el empujador caballero pareció morir asfixiado bajo los golpes sordos de la turbamulta de mondongos... Pero obedeciendo después a misterioso conjuro, se hizo invulnerable, y empezó a pinchar panzas como quien pincha rábanos. Y su lanceta prócer decoraba las sombras del crepúsculo con nerviosas rúbricas de argento...

Aplaudían las estrellas.

F. RUQUI.

## Poeta y nadador

El día 3 de mayo de 1810, el gran poeta Byron decidió seguir el trayecto de Leandro, quien, según la antigua leyenda, atravesaba todas las noches el Helesponto a nado para ver a la sacerdotisa Hero.

Byron atravesó el Helesponto, o mejor dicho, el Bósforo, por un sitio que media 1.900 metros de ancho. Pero alguien objetó que el autor de "Child-Harold" no había hecho más que la mitad del camino, puesto que Leandro, al terminar su visita, regresaba a nado al punto de partida.

Algunos años después se decidió a luchar a nado con el italiano Mengaldo, y salió en su compañía, de Lido, en el mar Adriático, llegando a Venecia, donde dejó a su adversario completamente extenuado, y él no se detuvo hasta después de haberse pasado cinco horas nadando.

## Hallazgos en libros

En los libros que se dan a leer en las bibliotecas públicas, suelen encontrarse cosas muy raras y es lástima que, por regla general, los bibliotecarios no sean muy explícitos cuando tratan de este punto.

Sin embargo, refiérense algunos casos curiosos.

Uno de los hallazgos más corrientes, son horquillas, que muchas señoras emplean como señal de página.

También es muy corriente encontrar cartas. En cierta ocasión se encontró una en la que después de un "Mi queridísima Catalina", cierto individuo hacía proposiciones de matrimonio a una joven.

En una biblioteca londinense, se halló dentro de un ejemplar de la obra de Shakespeare "Mucho ruido para nada", un bi-

## Artefactos

para Luz

Eléctrica

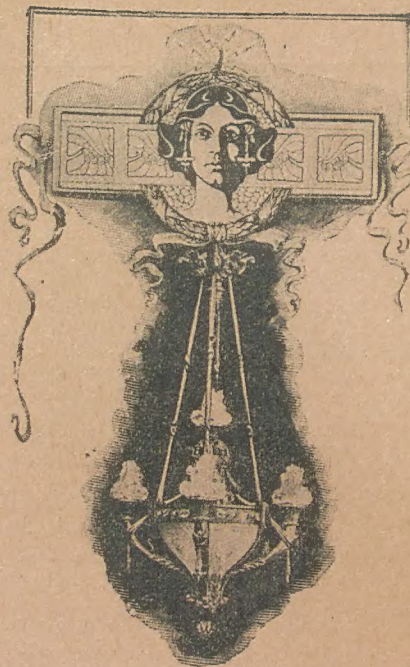
• • •

Estufas

• • •

Calentadores

Eléctricos



Bronces

Marmoles

Muebles

de

puro estilo

• • •

Objetos

de Arte

**AZARETTO Hnos.**

:FABRICANTES:

IMPORTADORES

Casa Matriz: SARMIENTO Y RÍO DAMBA — Sección Instalación: SARMIENTO 1771

llete de diez libras esterlinas al cual acompañaba una carta escrita de mano femenina que decía: "Casi no hay persona que no necesite más o menos cantidad de esa cosa despreciable que llamamos dinero. Estoy segura de que estas diez libras irán a parar a manos de un necesitado. Reciba con ellas mi enhorabuena. De una que tiene dinero de sobra y es amante de las obras de Shakespeare."—H. G."

## Eminentes colegas

No hay duda. Montenegro es un país delicioso. Nadie puede allí vanagloriarse de ocupar puestos importantes en la gobernación del estado si a sus aptitudes administrativas no une un empleo periodístico que refuerce los emolumentos oficiales.

Los hechos patentizan nuestra afirmación. El ministro de negocios extranjeros, M. Rawadonovitch, es el corresponsal de "Le Matin"; el subdirector de gobierno que regentea los trabajos ministeriales, es corresponsal de la Agencia Havas; M. Sgitovich, jefe de la oficina de censura que inspecciona todos los despachos y telegramas expedidos a Europa, es redactor telegráfico de la Agencia Reuter.

Al escribir esto se siente una íntima sa-

tisfacción. ¡Qué honor para la prensa y qué garantía para los lectores ser informados por tan distinguidos personajes! ¡Qué orgullo para nosotros tener por colegas, aunque sólo sea en Montenegro, a tan prestigiosas personalidades!

## El oro en los dientes

A muchas personas les sorprende que los dentistas usen oro para empastar los dientes, y la generalidad supone que lo hacen con el exclusivo objeto de que la cuenta suba. Hay, sin embargo, una razón poderosa para ello. Sabido es que la plata resiste a los ácidos que se encuentran en la boca casi tan bien como el oro, mas parece ser que éste es el único metal que puede soldarse en frío, ventaja que no ofrece la plata ni ningún otro metal.

Las propiedades adherentes del oro limpio y pulido son sorprendentes, como puede comprobarse fácilmente dejando caer una hoja o pan de oro sobre otro, en cuyo caso se verá que quedan de tal suerte unidos, que es imposible separarlos.

Semejante propiedad hace que sea de gran valor para el trabajo de los dentistas, sin que ello implique en modo alguno deseo de mayor lucro.



## CHARLA FEMENINA

## Deber y gloria

El talento y el genio, precursores de glorias, no abundan tanto en la vida como para dejar librado a ambos el porvenir de las ciencias, de las artes y de las letras.

La inteligencia extraordinaria, que crea e inventa, se revela en contadas ocasiones, para manifestar al mundo el resultado de su elaboración, lenta pero segura.

El talento, que contiene dotes intelectuales notables, poder de asimilación, gran capacidad, se muestra después de un trabajo largo, después de haber almacenado, elegido y ordenado todos los conocimientos, productos de una investigación consciente y perseverante.

Uno y otro, con su revelación, recogen un laurel para la corona a que todo mortal tiene derecho... más aún, para la corona que todos, sin excepción, hemos de formarnos... que no será, por cierto, para todos, de laurel; que estará marchita antes de formarse, a veces; que serán de espinas, muchas, pero coronas al fin.

Ellos surgen de entre las sombras donde yacen ignorados hasta el momento de abrir las alas luminosas de sus cerebros fuertes; surgen del montón donde luchamos todos en el afán de vivir; donde el que lucha, triunfa aunque poco sea el botín que recoja; surgen para asombrar al mundo, para atraer hacia sí las miradas de todos, modestos unos, orgullosos otros, satisfechos siempre de su "yo" por el poder de su triunfo, por lo bueno de su objeto.

Brillan, y su brillo radiante está mezclado con el agradecimiento de la humanidad, con la dicha de la patria, porque sus glorias son del mundo, porque ellos se deben al "montón" inmenso de donde surgieron para derramar desde arriba las fecundas luminosidades de sus cerebros escogidos.

Sus obras benefician a todos por igual, y en nombre de todos, la humanidad entona el himno a sus hijos preclaros; la posteridad les eleva el monumento indestructible del progreso que ellos fomentaron, que ellos impulsaron con la fuerza de su potencia creadora.

Así vive en la memoria de las generaciones, a pesar del transcurso de los años, el recuerdo de los sabios y los genios, sencillos o altivos, pero grandes siempre.

Así vive y vivirá el recuerdo de nuestro San Martín, grande, desinteresado y bueno; el de tantos geniales artistas del pincel, de la nota y de la palabra, como Rubens, Miguel Ángel, Murillo, Wagner, López de Vega, Tirso de Molina; así se perpetuará por los siglos, en la memoria de las generaciones venideras, los nombres de los sabios de hoy, como Ameghino, Edison, Menéndez y Pelayo, cuyos nombres, unidos a muchos otros, y encarnando cada uno la ciencia y el arte a que se dedicaron, forman en conjunto el pedestal más sólido que puede, la humanidad de un siglo, legar a la futura humanidad.

La inteligencia, modelada por el trabajo asiduo y ayudada por una voluntad fuerte, produce constantes frutos. Es así que el cerebro necesita el concurso de las fuerzas propias para llegar al fin propuesto. Es un trayecto largo, en el que unos pocos desuelan, y un grupo, más o menos numeroso, se declara vencido; los demás se proponen al-

go que han de lograr a costa de sacrificios o de esfuerzos, que son recompensados unas veces, y otras reciben su premio sepultándose en el olvido... Y nadie tiene derecho a quejarse. ¡Protestó acaso del olvido de la patria, el héroe de los Andes?

¡Ha habido una sola voz que se eleva para renegar de la ingratitud del mundo, entre toda esa legión de héroes modestos e ignorados que han dado su vida por defender una causa?

Han caído ejércitos que defendían noblemente la patria, han muerto viejos y jóvenes que si no eran genios por la potencia intelectual, bien merecían serlo por la potencia del sentimiento...

En el campo del combate, bajo el ruido ensordecedor del cañón, han caído unos, y en las ciudades azotadas por la peste, donde sólo ayes de dolor hablan al alma en los hospitales atestados de enfermos, sólo los héroes silenciosos, héroes de la ciencia, que es grande, y del deber, que es más grande en su nobleza, sólo ellos están en la cabecera del enfermo, donde ni siquiera los parientes llegan... Y caen, y ellos lo saben, pero dignos y altruistas, cumplen con la misión impuesta, que es más sagrada que la vida misma.

Es que tan bella es la obra del genio y del talento, como la obra de la voluntad sana; tan benéfico es al mundo un invento feliz, que una oportuna intervención para salvar una vida o una inteligencia. Tan bello es un descubrimiento científico, como el deseo de cooperar en una causa justa y buena.

Y es por eso que tan noble resulta el sabio que estudia constantemente en la soledad de su laboratorio, como el jornalero que a diario cumple con su trabajo impuesto por la sociedad de acuerdo con las circunstancias; es por eso que la dignidad pasa por alto la inteligencia para igualarse ante el deber cumplido.

La satisfacción que se tiene entonces es el alimento moral más eficaz para nuestra existencia. Nada iguala a ese íntimo placer que experimenta el que va donde lo lleva el buen cumplimiento de la misión impuesta.

¡Feliz de aquél que tiene exacto conocimiento de lo que es el deber; para él brillará por siempre la estrella luminosa de un porvenir alegre y sin cuidados; para él la Dicha no es Quimera, no es sueño, es sólo la verdad palpable y segura; él puede como el filósofo exclamar: ¡quiero ser feliz, pues he de serlo!...

El deber cumplido todo lo allana; ni los dolores de la vida parecen tan crueles, ni las penas tan amargas; el alma está siempre inundada por effluvis de una alegría que desconocen los que no se sacrifican por él.

Es el fin más lógico que pide la vida, y que no ha de considerarse sacrificio, si la voluntad es fuerte; es el fin razonable con que pagamos el tributo debido a la humanidad que nos alberga, es el resultado que alcanza el que, sin ser genio ni tener talento, puede llegar a ser útil a un pequeño círculo, si no puede serlo al mundo todo.

Ser bueno, es tanto como ser grande; porque, como dijo Roosevelt: "Si la palabra gloria es buena, la palabra deber es mejor".

Matilde R. AYERBE.

## Cantando á la nena

Voy a hacerte un cuento, mi hija querida. Voy a hacerte un cuento que te haga dormir. ¡Un cuento de hadas! ¡No! Un cuento de vida; la vida que hace llorar y sufrir.

Era la llanura. Los campos dorados por el sol, cruzaba una pareja errante: dos pobres viejitos, dos desamparados que iban, rendidos, camino adelante...

Eran muy viejitos, eran tan viejitos... Casi no podían con su humanidad. ¡Pero eran tan pobres ¡ay! los pobrecitos, que eran pobrecitos de solemnidad!

(Tu casa es muy cómoda, tu padre trabaja, tu madre te cuida, vives dulcemente. Tú no sabes nada de esos que el sol raja, sin provecho alguno, la espalda y la frente.

¡Tú no sabes nada de esos caminantes, parias sin fortuna de la inmensidad, que aunque son iguales a sus semejantes, tan sólo son pobres de solemnidad!)

... Y eran tan viejitos, que estaban cansados. Pero tenían sed, pero tenían hambre; y aunque se sentían tan desamparados, avanzaban siempre bajo la techumbre

del cielo poblado de nubes en rama — sonrisas ligeras como de Dios mismo — y envueltos en vahos de un calor de llama, de un calor sin aire como el de un abismo.

Iban al acaso, buscando la suerte. Creían hallarla con ir al acaso... Pero en el camino les salió la Muerte. ¡Les salió la Muerte, calladita, al paso!

Tomó lo más débil. ¡Quién, pues? La viejita. La pobre viejita (¡qué fatalidad!) ¡Mira qué destino el de la pobrecita!... ¡Qué triste, ser pobre de solemnidad!

... ¡En tanto el viejito, su fiel compañero, los brazos en alto, los puños crispados, clamaba con ronco clamor justiciero por la gran desdicha de los desdichados!

Después... Con el tiempo se olvidan las penas, las penas que pueden en los hombres buenos como en los presidiados pueden las cadenas, como en los pensados pueden ciertos frenos...

Con el tiempo todo se puede, y se olvida; hasta el amor grande de la juventud; hasta las más grandes cosas de la vida... ¡Se olvida, viviendo, hasta el atadido!

¡Te duermes, querida? ¡Te duermes? Es cierto... Como la viejita del campo. Es preciso vivir a poquito como vive el muerto... ¡Soñando y muriendo se ve el paraíso!

Aquí, abajo, todo, todo está tocado por una gran sombra: la fatalidad. ¡O el rico que está miserablemente o el pobre tan pobre de solemnidad!

Julio CRUZ GHIO.

## Aquel libro

Noi leggevamo un giorno per diletto...

En la quietud serena de tu estancia leíamos muy juntos aquel día, en tanto que la tarde se moría y el jardín nos enviaba su fragancia.

Cediendo a la ternura de tu instancia yo la dulce lectura repetía, y tu mirada absorta parecía perderse vagamente en la distancia.

Bajo el falaz influjo que trasciende de aquel libro romántico que enciende tu alma triste, mirándonos tan solo.

Sin nuestras manos enlazar siquiera, cual Francesca de Rimini y Paolo nos extasiábamos en la azul quimera...

Alvaro MELIÁN LAFINUR.

## Bajo esta luz de luna...

Bajo esta luz de luna, aquí en la umbría, en esta suave noche perfumada, ¡quién me diera la honda poesía de hablar a solas con la dulce amada!

Porque esta noche es tibia... para ella y para mí... quietud para nosotros. En la fuente, en el árbol y en la estrella hay algo que no es para los otros.

En la estrella, en el árbol y en la fuente las cosas tienen una voz secreta que las novias descifran solamente cuando el novio es galante y es poeta...

El eco está sonámbulo y nos nombra; broche que será flor es cada broche. Y así, bajo el misterio de la sombra, noche para el amor es esta noche.

Hoy le diría pensamientos míos, y hasta el filosofar que a ciegas urdo hilando y deshilando desvaríos sobre las ruinas del perpetuo absurdo

Hoy le diría todo lo que pienso, todo lo que comprendo o adivino, allá en lo azul del horizonte inmenso por la virtud de un superior destino...

Y olvidaría en quietud piadosa, entre el silencio que a los astros sube, esta inestabilidad de toda cosa... este eterno viajar sobre una nube!...

Arturo CAPDEVILA.

En todas las Cigarrerías  
En todos los Hoteles  
En todas las Confiterías  
En todos los Restaurantes  
En todos los Almacenes  
En todos los Bars  
En todas partes  
Encontrará Vd.  
Cigarros Santos  
Su precio 20 centavos  
Su calidad es la mejor

ACEITE EXTRA FINO  
MARCA "LA GIRALDA"

## Nueva Casa de Sedas

259, FLORIDA, 259

Garre y García Laborde

Antes de decidir sus compras visiten nuestra Casa, Florida 259, donde tenemos el más grandioso surtido en Sedas. Novedades recién recibidas á precios que no admiten competencia:

Broché Ottoman-Charmeuse-Coté de Cheval - Charmeuse poudre. Metéor rayé. Broché sans envers-Moaré broché. Drap Amazone. Espumillas : :

Cortes para Novia desde \$ 140 á \$ 14.50  
Cortes para Civil, Soirée y Teatro, desde \$ 50 á ..... \$ 12.50  
Cortes para Blusa desde \$ 7.50-6.50 5.50-4.50-2.50 á ..... \$ 1.90

## TERCIOPELOS Y PANAS

Piel de Felpa "Lister" gran surtido 130 c/m. á \$ 35-28-25-22.50-18.50 11.90-10.50-9.90-8.50 á ..... 6.90  
Strakan 130 c/m., desde \$ 14.50 á ..... \$ 9.90

## FORROS DE SEDA en todas calidades y colores

Única Casa en Buenos Aires que garante el resultado de sus sedas.

Esta casa no tiene sucursal — Unión Telefónica 4431, Av.

GARRÉ y GARCÍA LABORDE

## LIQUIDACIÓN EXTRAORDINARIA

## GRAN OCASIÓN!!!



Comedor nogal Luis XIV

con mármoles elegidos y

vidrios ingleses \$ 95

Gran surtido en comedores  
y dormitorios de roble

## S. MOREAU

656, CANGALLO, 656

Sucesor de

F. J. MARTY

MUEBLES  
TAPICERIA

## POR CAMBIO DE FIRMA

Nos hemos convencido de que el mejor sistema es el de VENDER MUY BARATO!!! porque así NADIE DEBE SALIR SIN COMPRAR!!! Esto nos ha permitido ya triplicar nuestra venta!!! Conviene, pues, a todos, visitar nuestros depósitos centrales, CANGALLO 656, donde encontrarán un inmenso surtido desde lo más lujoso hasta lo más sencillo, a PRECIOS INCREÍBLES!!!

Remitimos gratis  
catálogo al interior

CAMAS DE BRONCE  
IMPORTADAS \$ 58

## La escuela del egoísmo

Las estaciones no van siempre de acuerdo con el almanaque. Estamos a mediados de otoño y hemos tenido ya días verdaderamente invernales y días de verano, en desesperante confraternidad.

—Yo no sé qué hace el gobierno que no interviene en estas cosas—me decía el domingo don Adrián Castañeta.

—Pero, hombre: qué tiene que ver el gobierno con el tiempo?

—Yo no sé; pero le aseguro que en ningún país del mundo existe un desorden semejante. ¿Dónde se ha visto que por la mañana tenga uno que vestirse de riguroso invierno, al mediodía de verano y al anochecer se vea obligado a recurrir nuevamente a la ropa interior de lana y al sobretodo de doble faz?



—¡Ah! ¿Gasta usted sobretodos de doble faz?

—Sí, señor. ¿No sabe que me he metido en política?

—Lo ignoraba.

—Es el único medio de "ser gente" en nuestro país.

—¿Y le produce mucho?

—Hasta ahora, nada en efectivo. Pero en otras cosas... Si no hubiera sido por la política no hubiera podido conseguir abono en el Colón.

Porque don Adrián, acaudalado estanciero del interior, solicitó un abono a tres plateas para exhibir a Rebeca y Sara, dos pimpollos morechos y enelengues con que le obsequió su cara mitad, que en gloria esté.

—Papito: ¿has conseguido el abono?

—Sí; para quince funciones.

—¿Nada más?

—Si supieras lo que me ha costado y las recomendaciones de que he tenido que valerme!... Te parecerá que exagero; pero te aseguro que, actualmente, es más fácil obtener un millón de pesos en el Banco de la Nación, que un abono en el teatro municipal. ¿Ya han encargado los trajes y los tapados?

—Sí, papá. Ocho trajes y cuatro tapados cada uno, de lo mejor que se vende en Buenos Aires. Aquí está la lista con los precios. Esto de más abajo son las alhajas que necesitamos para presentarnos decentemente.

—¿Y cuánto cuesta todo?

—Ahí está el total: treinta y cuatro mil ochocientos pesos.

—¿Nada más? Está todo tan caro en Buenos Aires que creí precisaría lo menos cincuenta mil pesos. Pónganse bien paquetados, muchachas, que quiero que nadie tenga nada que decir de nosotros. Afortunadamente somos ricos, y aunque tiremos mucho no se nos va a acabar la plata así no más.



Mientras esto pasaba en casa de don Adrián, en la de al lado, entraba Lauro Pérez en una de las dos modestas habitaciones que ocupa con su familia.

—¿Qué frío hace en la calle!

—Traes algo?

—Nada; no han pagado aún.

—¿Y estamos a cinco!

—¿Qué querés!

—¿Y qué hacemos? El nene precisa tener continuamente una bolsa de hielo en el vientre. Ya oíste al doctor.

—¿Se ha concluido el que traje ayer?

—Sí. Además se le está acabando el tónico y no quedan más que dos papelitos de esos para la fiebre.

—A las dos me ha prometido prestarme veinte pesos un compañero y con eso traeré luego todo lo que necesita el nene. ¿Cómo sigue?

—Lo mismo. ¿Qué frío tengo!

—Abrigate más.

—¿Qué querés que me ponga? Yo no te digo nada, porque veo que trabajás como un negro para ganar más y no quiero adigirte. Ni a los chiquilines ni a mí nos queda una prenda de abrigo. La mayor parte de ellos andan completamente descalzos, y lo que ahora ganas apenas nos alcanza para comer. Así es que ya ves: mal alimentados, descalzos y sin ropa de invierno, yo no sé que va a ser de nosotros... Si encontraras quien te facilitara una cantidad para irte devolviendo poco a poco... Con quinientos pesos tendríamos bastante.

—No hago más que buscar; pero todo es inútil.

—¿Por qué no lo ves al vecino de al lado?

—¿A don Adrián Castañeta?

—Sí. Es muy rico; todo el mundo dice que es muy bueno, y vos no sos un desconocido para él. Acordáte que cuando le pusiste en limpio aquellos borradores que te dió, te pagó muy bien y te dijo que contaras con él en cualquier momento.

—Yo nunca he creído en esos ofrecimientos de pura cortesía.

—Sin embargo...

—Bueno, lo intentaré. De todos modos ya tengo el "no". Pasaré un rato de vergüenza.

—Hacélo por nosotros.

Y Lauro lo hizo.

Le expuso a don Adrián su triste situación y formuló tímidamente su pedido, ofreciendo devolver el dinero lo más pronto posible a razón de un tanto por mes.

Don Adrián se puso furioso.

—Dígame, amigo—le increpó.—¿Usted se ha creído que yo tengo la plata para mantener vagos?



—Señor, yo soy...

—Usted es un atorante. No hay más que ver la ropa que lleva. Mándese mudar y no vuelva a poner los pies en mi casa.

Y Lauro se fué, mientras Rebeca y Sara acudían al escritorio de don Adrián.

—¿Qué te pasa, papito, que estás tan furioso?

—Nada: ese sinvergüenza de al lado que ha tenido el coraje de venir a pedirme quinientos pesos porque dice que tiene un hijo enfermo y que no tienen ropa para abrigarse... Si pasan frío que se joroben. Yo no tengo mi plata para tirarla... Tomen, muchachas, aquí tienen un cheque por cincuenta mil pesos; paguen los trajes y las alhajas y con lo que sobra se compran alfileres. Y mientras tanto, el pobre Lauro lloraba lágrimas de vergüenza y desesperación en brazos de su esposa.

En aquel momento, una vecina, una pobre anciana que vivía de limosna se aproximó a pedirles permiso para llevarse unos mendrugos de pan duro que había en un rincón de la cocina común. Lauro, furioso, corrió a la cocina, agarró los mendrugos, los arrojó al cajón de la basura y, volviéndose a la mendiga:

—Y usted—le dijo—váyase a la... panadería si quiere pan.

Y la pobre viejita, al verse tratada de aquel modo, se fué llorosa exclamando:

—Pero, don Lauro... ¡Parece mentira!... Un hombre tan bueno...

Y le dió un garrotazo a un perro que estaba durmiendo al sol en medio del patio, mientras Lauro volvía al lado de su esposa y exclamaba entre sollozos:

—Siempre se aprende algo en la vida. ¿Qué verdad es aquello de "a golpes se hacen los hombres"!

Lauro no tuvo en cuenta en aquel momento que los egoístas no son hombres.

Por lo menos, no merecen serlo.

Julian J. BERNAT.



## Aceite OTTONE

Probé otras marcas de aceite y me convencí que como el "Ottone" no hay otro. Por algo es que en mi casa lo usaban desde hace 35 años.

### Mil millones

Aquellas de nuestras lectoras que no hayan tenido ante sí una suma de dinero equivalente a mil millones de francos, lean con interés que dicha cantidad en oro pesa 322,500 kilogramos y su volumen es de 17 metros cúbicos.

Si se estirara esta masa de oro se obtendría un hilo de longitud superior a la circunferencia de la tierra.

En piezas de veinte francos, alineadas una junto a otra, formarían una cinta de 1,050 kilómetros. Apiladas unas sobre otras, obtendríase una columna de 33,000 metros de altura. Formando un lingote, se necesi-

taria, para levantarlo, el esfuerzo de seis mil hombres robustos.

Si el propietario de los mil millonitos fuera aficionado a la escultura, podría adornar su jardín con veinte y dos estatuas de tamaño natural.

Mil millones de francos, en monedas de plata, pesa cinco millones de kilogramos, tienen una capacidad cúbica de 477 metros, y se podría construir con ellos 636 estatuas de tamaño natural.

Dado caso que hubiera que transportar por ferrocarril tales tesoros, se precisarían, para los áureos lingotes 33 vagones y para los de plata 500 vagones.

## CUANDO SU ESPOSA NECESITA FORTALECERSE

## DELE ESTO

## AFRICANA EXTRACTO DOBLE

se fabrica solamente del mejor extracto de cebada y lúpulo, y proporciona más nutrición que cualquier otro alimento que pueda tomarse.

EN VENTA EN TODAS PARTES

Precio en la Capital \$ 4.00 docena.

CERVECERIA BIECKERT

SAN JUAN 3334

U. T. 2272, Mitre

C. T. 290, Oeste



## REMEDIO ANTISEPTICO

de incomparable eficacia son las

## PASTILLAS VALDA

que

EVITAN Y CURAN

la Tos, los Resfriados,

Afecciones de la Garganta

Bronquitis agudas ó crónicas

Catarros, Grippe, Trancazo, Asma, etc.

PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO

de no EMPLEAR más que

**LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA**

PEDIRLAS, EXIGIRLAS en todas las Farmacias EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

## ¿PA QUÉ?

Rosario Pinales, era un raro ejemplar de criollo. En su pago, por su concentración, su laboriosidad y su afán de ahorro le llamaban "el gringo". Las carreras, esa diversión única del campo, jamás lo encontró entre sus apuestas, y la taba tampoco sacó un vintén de sus bolsillos. Reconcentrado y sereno, no era charlatán ni decididor, ni tocaba la guitarra, ni se desvivía por los bailes que a menudo se daban en el rancho de la parda Nicanora. Era "un escapao de la majada" como lo señalara Primitivo, el tenorio, el trovador irresistible y el jugador de mayor suerte en la comarca.

Poco a poco, a fuerza de trabajo y de buen sentido, se hizo un hombre imprescindible en la estancia del vascó Mendieta, donde trabajaba como peón. Así lo comprendió el dueño, que un día, haciendo justicia a sus cualidades y a la confianza que le profesaba, le nombró capataz de su establecimiento. No faltaron las murmuraciones y las malas lenguas.

Las murmuraciones se acrecentaron de una manera desmedida, cuando se supo a ciencia cierta que Rosario se casaba con

Como llegaban las elecciones, Rosario, que jamás se había enrolado en ningún partido, fué citado por ambos. Leyó a duras penas las citaciones y después de mirar su chacra y de contemplar con intenso cariño la mancha blanca de los vellones sobre el verde oscuro del campo, se alzó de hombros y masculó:

—¡Pa qué!

Pero como no contestaba a ninguno y Rosario era ya "Don Rosario", recibió la visita de una delegación electoral de cada uno de los bandos en lucha.

El paisano, con su lenguaje tosco de palabra pesada y torpe, se defendió como pudo de las insinuaciones de los enviados. A la verba patriótica y pintoresca de éstos, oponía su testarudez, su deseo único de trabajar sin mezclarse en cosas que no entendía bien y que por instinto, adivinaba no del todo limpias.

—¡Pa qué?—preguntaba.

Y todas las razones que le enumeraban no lo convencían. El no tenía necesidad de tal cosa ni veía que ninguno pudiera tenerla.

—No seas maula, mujer;—le gritaba Primitivo al irse—no será nada. Me lo llevo por que si no se va con nuestra gente, se va con los otros. Y ¡qué diablo! ¡Entre madrugar y que lo madruguen!...

escarlata, hicieron por última vez la terrible pregunta:  
—¡Pa qué?

Alberto LASPLACES.

Arrastrado por aquella inmensa masa de hombres, Rosario comenzó su doloroso calvario. Lejos del pago, todo su pensamiento era para su campito, sus árboles pequeños todavía, su majada fina en formación. No se le ocultaba que con la guerra le llevarían todo, sino unos, los otros. Pensó en sus alambrados deshechos, en su ganado sacrificado para la alimentación de los ejércitos. Bajo la lluvia y el sol, entristecido hasta las lágrimas, se preguntaba:

—¡Y todo, ¿pa qué?

Lo más gracioso es que ninguno de los de su condición sabía contestarle nada con eficacia. Todos ellos, cual más, cual menos, ignoraba la razón de la revuelta. La mayoría ni lo investigaba siquiera, satisfechos de aquella vida de huelga y de correrías. Otros, resignados como bueyes, no habiendo podido ganar el monte a tiempo, aceptaban aquella existencia terrible, tratando de aturdirse en su desgracia, hasta que quedaban sobre una loma o en un bajo, tendidos, inmóviles para siempre, partido el pecho por un balazo. En vano quiso Rosario, cuya manera de ser protestaba contra aquello, conocer las razones que inspiraban la guerra. Algunos doctoreillos que seguían el ejército, lo obsequiaron con largas disquisiciones sembradas de palabras ininteligibles, que él no entendía.

Una tarde, fué designado con unos cuantos compañeros de división para defender una picada. Armado con su winchester y bien municionado, se parapetó tras un árbol a la espera del enemigo. Cumplía aquella misión sin entusiasmo, pero también sin cobardía. El tiroteo se hizo intenso por las dos partes. Los hombres caían numerosos para no levantarse. En un momento, los defensores del paso se vieron amenazados de flanco. Entonces no tuvieron más remedio que descubrirse para no ser envueltos e iniciar la retirada. En eso, Rosario, sintió como un latigazo en el pecho. En seguida se le nubló la vista y el arma se le cayó de las manos. Quiso dar un paso, pero las piernas le flaquearon y cayó de rodillas contra el suelo. Instantáneamente comprendió que estaba perdido y retorcía los brazos con desesperación. Con la rapidez del relámpago pasó por su mente el recuerdo de toda su felicidad: su casa nueva, sus animales, su chacra, su linda y buena Pascuala. Después, como impulsado por un golpe, cayó a lo largo, con los brazos en cruz, sobre el trébol verde y lujurioso de savia, manchado por su sangre espesa y humeante. Y allí, mientras sus ojos vidriosos se inmovilizaban en dirección al cielo, sus labios, agitados por el último temblor, por entre los cuales corría un hilillo



Estás muy bella, Leonor;  
—díjole á su novia Luis—  
y ese encendido color...  
—Será quizás el ans  
que ha bebido—¿Anís? ¡Horror!  
¿Te has atrevido á beber  
licor?... ¡Una señorita!...  
—¿Porqué me has de reprender,  
si he bebido ANIS SOLER?  
—¡Perdóname, Leonorcita!

Único Concesionario:

**RICARDO ILLA**

Venezuela, 610.- Buenos Aires



Pascuala, la hija del patrón, linda criollita de veinte años, limpia como un cielo puro y hacendosa como una abeja. Primitivo, que durante un tiempo, a pesar de las distancias, anduvo arrastrando el ala a la patroneita, fiado en sus deugues, en su labia y en su guitarra, no pudo menos que romper ruidosamente con "el gringo", diciéndole por última vez, al retirarse de la estancia.

—Dejá nomás, gringo; ya se te ha de acabar la suerte. Vas a clavar la uña, como todos.

Rosario se encogió de hombros y no respondió siquiera a la provocación.

Cuando el vascó Mendieta murió, dos años después del casamiento, se efectuó la repartición de bienes. Las cosas andaban bastante embrolladas. Del entrevero, como buen gauecho, Rosario sacó limpia la estancia. Tenía bastante para progresar. Nunca tuvo una satisfacción igual a la de la tarde en que, al tranquito de su tostado, recorrió su posesión. —"Esto es mío"—monologaba —"esto es mío. Voy a plantar de sauces toda la orilla del arroyo y a rodear la casa de un monte de eucaliptus. Voy a entreverar las vacas criollas con el ganado fino. Voy a extender la chacra y a comprar máquinas. Quiero trabajar fuerte, duro y pa-rejo. Quiero progresar."

Como lo pensó, lo hizo. En poco tiempo, la estancia del viejo Mendieta se transformó. El patrón daba el ejemplo de actividad. Los plantíos se acrecentaron y los primeros toros finos mugieron bajo aquel cielo desconocido para ellos. Los vecinos no ocultaban la envidia que les producía aquella prosperidad. No querían confesar que si no progresaban como Rosario, era porque no trabajaban como él.

—Gringo roñoso,—decían— nació parao. Todo le cae de buen costao.

Llegó la revolución. A una orden terminante que no explicaba nada y que lo ordenaba todo, los pertenecientes al partido del llano, se agruparon, jinetes en sus mejores caballos, y alegres porque iban a suplir la monotonía de sus vidas de estancia, fatigosos y miserables, con la fiesta variada y rumorosa de la guerra donde se carnea gordo, se toca la guitarra en los fogones, se consigue algún buen apero y se mata gente que es un gusto. Todos los rostros relampagueaban de alegría y se celebraba la patriada, cuyo origen ellos no sabían ni querían saber, con pullas y retruécanos que apoyaban con anchas carecadas festivas. Un grupo armado, al mando del lindo Primitivo, empilhado como para un baile, se acercó a Rosario, que estaba abriendo surcos en la tierra blanda y caliente.

—Che, Rosario: venimos a buscarte.

—¿A mí? ¿Qué se le ofrece, pues?

—Hay revolución y queremos que te vengas con nosotros.

—¿Con ustedes? ¿y pa qué?

Aquí Primitivo hizo caracolear el caballo, largó un terno, indignado y queriendo ser elocuente, gritó:

—Pa derribar al gobierno que... que...

—¿Gueno; yo no voy a reglusiones ni me meto donde no me llaman. Déjenmen trabajar en paz.

Primitivo soltó otro terno. En aquel momento todo el odio reconcentrado en su corazón por el desaire amoroso de Pascuala; toda la envidia por la posición desahogada del "gringo"; toda la hostilidad criolla por aquello que lo humilla y lo confunde, le subió a los labios. Era aquella una magnífica ocasión de vengarse. Y así lo hizo.

—Vamos a ver, muchachos; agarren a ese "gringo".

Y los muchachos cumplieron. Como Rosario se resistiera, lo tomaron, violentamente y se lo llevaron a pesar de sus protestas y de los llantos de su Pascuala.



## DIALOGUITOS

—¿Y cómo le jué de fiestas, el 25, comadre?...  
—Lindo no más...

—Yo mi acordaba de nsté y solía decirle a mi hijo el mayor, cada que se me venia a la memoria: ¡Qué andará haciendo mi comadre por la ciudad!...

—He patiao una cosa bárbara, pero no le miento, mire, si le aseguro que no vuelvo en la vida e Dios, aunque supiera que me iban a regalar mil nacionales...

—¿No le gustó el desfile e las tropas?...  
—Era cosa e ver... El pueblerio rempujaba como usté no se puede dar una idea...

—Y metalé pasar batallones y batallones... Pero ya no son los melicos de aquellos tiempos... Una mosada e pantaloneito ajustao, cuello lustroso y un embudo e punta en la cabeza, imaginesé...

lle 25 e Mayo y hace de cuenta que está en Nápoles... sube una por Rivadavia, y no se ven más que galleguitos... duebla pal caso en Libertá y anda a los trompiones con los rusos... Y eso que no le mento el barrio e los turcos, que queda pa el lao de las quintas... y el de los japoneses, que viene a quedar, si la memoria no me es infiel, en la Boca el Riachuelo...

—¿Hagame el favor!...  
—Y güen... Yo dije pa mis adentros: "el que boca tiene"... y le pregunté a un guardia e la esquina por la casa e la señora del escribano Don Patrocinio Montes ¿no?... que antes quedaba a este lao de la Cuna, yendo como quien va pa la Crucetita...

—Eso queda más allá e la plaza el Sur,



—¿Y anduvo por la luminaria?...  
—La plaza e Victoria, un castillo encantao... ¡qué preciosa, comadre, las luces!... Con decirle que no quedaba ande poner un arfiler...

—Parecido ¿no? a los candiles de nuestra intendencia...

—Una se vuelve opa con tanto trajín... Que los tranguas, que los atomóviles, que los velocípedos, la hacen andar por la vadera a rempujones...

—¿Si me acordao de usté, con mi hijo el mayor, cuando tocaba en el clú social la banda e los italianos!... "¡Qué será de la vida e mi comadre por la ciudad!..."

—¿Quiere que le hable francamente?... Desde la última vez que yo estuve allí—ya pa los vaintisiete años—ha cambiado que no parece Güenos Aires...

—¿No diga?...  
—Lo que oye... Está echada a perder con los extranjeros... le conocen a una hasta en el tranco cuando es hija el país...

—¿Qué cosa!... ¿no?...  
—Apenas me bajo en la estación, un remolino... no sabía en qué aujero meterme ni pa qué lao agarrar... y naturalmente, se me encandilaron los ojos... El río ya no se alcanza a ver, la estación central se prendió fuego, pero la recoba el Paseo de Julio se conserva tuavía...

—¿Y de ahí?...  
—No mi hable... agarra una por la ca-

—Pa qué vea que no le miento, comadre... pues no me supo dar razón... Y así todo: usté se espresa en castellano pa que le sirvan un vaso di agua, por ejemplo, y le vienen con una caja e sardinas...

—¿Y cómo se logran entender?...  
—Hacen una mescolansa... Con decirle que yo pasé un bochorno... ¡qué cosa, Señor, ni me quiero acordar!... ¡no voy y me dentro en una confitería!...

—Cuentemé, comadre...

—Pero no se lo vaya decir a mi aijao...

Claro, yo andaba loca e sé, con el gañote hecho una quemazón... Y se me arrima el dependiente, todo afeitao que daba risa y lleno de amabilidades...

—¿A que le hizo el amor?...  
—Pal caso lo mismo da, porque me hablaba en franchute... "¡Madama!... güi... güi..." Yo le pedía una cosa fresca ¿no? y el empezó a decirme una punta e barbaridades...

—¿Qué atrevido... ¿no?...  
—Y al último me trajo una horchata, solamente que en extranjero se dice chufia y la toman con una pajita...

—Chufas... ¡si serán bosalones!...  
—Es una cosa increíble de contar lo que ocurre con los extranjeros...

—¿Y yo que siempre solía acordarme de usté con mi hijo el mayor?...  
—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

—¿Una cosa increíble!...

der, en la falta de reflexión y, sobre todo, en nuestra intransigencia.

Un poquito que cedieramos en algunas ocasiones, nos procuraría mucha paz y alegría. Pero aquí está lo difícil. El hombre, por una u otra causa, ya sea por orgullo, temor al ridículo de echarse atrás en la realización de una idea equivocada, por afán de preponderancia, etc., nunca quiere ceder, y, al oponer resistencia a los embates de las "circunstancias", es claro, tiene que sufrir.

Y no hay que confundir ceder con rebajarse, humillarse, ni doblegarse vergonzosamente, no;—lo que queremos significar es que deben tratarse con calma, con la mayor calma posible, las diversas cuestiones que forman la vida (la vida no es sino una eterna cuestión), estudiarlas, y ceder en todo aquello que está de más en nuestro deseo, hasta el límite de lo que en realidad debemos y podemos desear.

Me permito aconsejar este procedimiento a los amables lectores de "Mundo Argentino"; ensáyenlo; nada pierden, y en cambio pueden ganar mucho: la felicidad!

Sobre todo, este temperamento es indispensable en el hogar. Esta manifestación de la forma de la vida humana, que aúna tantas idiosincrasias, moral y materialmente, necesita que se dé mucho de lo propio, en beneficio del bien común, para poder mantenerse y continuarse. Hogar en que no hay transigencia, muere, como las plantas sin luz y sin sol.

¡Cuántos hogares se deshacen, por no querer ceder los esposos, muchas veces en cuestiones pueriles, desperdiciando la ocasión de ser felices, viviendo entre el cariño y la tranquilidad!

Vicente PENDOLA.

¿Cuántas personas leen Mundo Argentino?

El cálculo, universalmente aceptado, asigna cinco lectores por cada ejemplar de revista ilustrada de índole popular. Hay ejemplares que son leídos por diez y veinte personas, otros, por tres o cuatro, otros por dos y una porción mínima por una sola persona.

Si aceptamos que cada ejemplar de "Mundo Argentino" es leído por tres personas, tendremos, sobre la actual tirada de 130.000 ejemplares (reales, no nominales) 390.000 lectores de cada edición. Si calculamos cinco lectores por ejemplar, resulta que leen esta revista 650.000 personas.

Sin temor de incurrir en exageración, puede decirse que "Mundo Argentino" tiene en la actualidad medio millón de lectores.

Frase de Temistocles

La hija de Temistocles fué solicitada en matrimonio por dos ciudadanos: uno de ellos pobre laborioso, otro rico pero completamente inepto para el trabajo. Temistocles, prefirió el primero, diciendo: —Deseo mejor para mi hija un hombre sin bienes, que bienes sin hombre.



**COMEDORES - CORTINADOS**  
**ALFOMBRAS - DORMITORIOS**  
**COLCHAS - JUEGOS DE SALA**

**ALFOMBRAS - MUEBLES - TAPICERÍA**

Teniendo necesidad de comprar alguno de estos artículos, será el tiempo mejor empleado el que dedique usted a visitar

**LA GRAN BRETAÑA**

130 - SUIPACHA - 130

(LOS DOS TELEFONOS)

**THE ANTIQUARY WHISKY**

E. M. DE SANTA COLOMA CHACABUCO 319

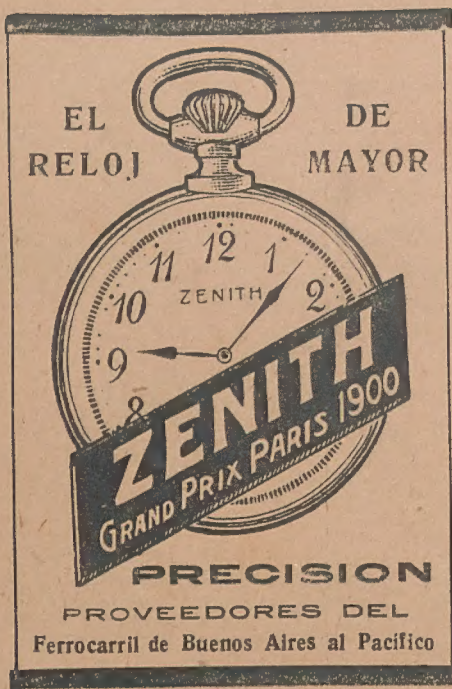
## Un pequeño consejo para ser feliz

(¡Gratis!)

Cuando un hombre no es feliz, culpa al "destino", a "la suerte", a "su mala estrella" y, si es impío, "a Dios". Pero, me digo yo, ¿habrá ese hombre meditado sobre las causas de su infelicidad? ¿Habrá tratado de comprender, por medio de la razón, el porqué de sus males?

Seguramente, no. Si lo hubiera hecho, tal vez hoy sería feliz.

La razón es muy sencilla. En la mayoría de los casos, la causa de nuestras desgracias no está en el destino, ni en la suerte, ni en nuestra mala estrella, ni mucho menos en Dios.—El nunca quiere el mal de nadie,—está en "nosotros mismos", en nuestro modo de ser, en nuestra terquedad, en nuestra impetuosidad para pro-



## Los niños trapeceistas (Accidente fatal)

I

El señor de la butaca 15, tercera fila, está, hoy como siempre, en la tercera fila, butaca 15.

Cuando acaeció el accidente fatal, la noche anterior, también estaba allí.

El señor de la butaca 15 es, desde hace años, un infatigable, como tantos otros. Aunque se diferencia de ellos en que no puede pensarse que sea, según dicen muchos, un viejo verde. Más bien pudiera calificarse de romántico. Ama las vidas libres, errantes y tristes de las artistas; y también tiene compasión por esas que, durante los entreactos, en el "foyer" negreante de hombres fumadores, abren, bajo sus aludos sombreros estrafalarios, sus ojos de muñeca, a la espera de alguna indicación.

Una de ellas, Laura, no le es sólo un objeto compasivo. Fue la noche anterior su grito de alarma, emitido desde el palco en que estaba con unos mozaletos, el que hizo al señor de la butaca 15 fijar doblemente la atención en la novedad del programa: "Los trapeceistas-prodigio: niños de 10 años. A 20 metros, sin red."

E inmediatamente después de aquel grito, acaso de presentimiento, tuvo lugar el accidente. Allí, a los veinte metros de altura, colgaba la niña cabeza abajo, asida con sus pies de los pies del varón que permanecía sentado en el trapecio, tomado con sus manos de las cuerdas laterales. El cuerpecito de la niña, envuelto en la malla rosa, osciló en el vacío. La cabellera rubia, estremecida, parecía una manotada de oro líquido, próximo a caer.

Y cayó. Cayó con su dueñita adorable, que se hizo una plasta deforme y sangrienta contra el suelo del escenario.

En pos del "¡ohhh!" de estupor, de espanto, de inconcebible pena, lanzado por el público, el señor de la butaca 15, malgrado ser grueso, había trepado a las sillas de los

músicos y subido al lugar del suceso.

Aquello era horrible de verse.

La niña, no se sabe cómo, había quedado sólo prendida de un pie, sostenida que perdió en el movimiento desesperado que hiciera para asirse con el otro. Y fue enseguida algo, rosa y oro, que, súbitamente, en el tiempo del "¡ay!" por ella misma lanzado, cayó y convirtióse en esa masa inerte y sangrienta.

Solamente el señor de la butaca 15, para no mirar, como hacían tantos, los monstruosos restos, dirigía su rostro conmovido hacia el niño que, desde allá arriba, después de haber sido olvidado un rato, descendía en el trapecio, descendiendo lentamente en las roldanas:

El varoncito estaba pálido, inmóvil, los ojos sin mirada. Parecía que hubiese quedado yerto de un recio golpe en el corazón.

En vez del grueso colchón elástico sobre el cual caían los trapeceistas, una vez terminadas sus pruebas, fulgía, a los fulgores de las ampollas eléctricas, el púrpura de la sangre.

Dos metros antes de llegar allí, unas manos desprendieron al niño del trapecio.

II

Hoy el señor de la butaca 15 se halla en efecto en el sitio de siempre. Sólo que alguien habla con él. Es un periodista.

—¿De modo que usted me afirma que saldrá el niño?—pregunta al señor.

—Con toda seguridad. Pero no veo por qué ha de hacer su diario por eso una crónica de escándalo. Yo le garantizo a usted que Delfi, el zingaro malabarista, a las órdenes del cual desde ahora viajará sólo el niño, ha querido disuadirlo.

El niño dice que es cuestión de amor propio profesional. Ha de salir a trabajar como siempre. Qué quiere, amigo: eso a mí me emociona y suscita mi admiración como un verdadero acto heroico.

—A mí... —iba a replicar el periodista, después de observar con interés el rostro de granadero retirado del señor de la butaca 15.

Pero, descubierto el telón, apareció el niño sentado con naturalidad en el trapecio, a veinte metros de altura. No hay red abajo: tal como indica el programa.

—¡Eh! ¡Bárbaros!

—¡Huiff!

—¡Afuera!

—¡Asesinos!

Un clamor de protesta tiende a generalizarse entre los espectadores.

El niño no comienza, pues el clamor sube de punto.

Entonces Delfi aparece en el escenario, y, como puede, en su media lengua castellana, explica el caso. Es un rasgo de entereza del niño, que se cree en débito con el público, como buen trapeceista que es.

La sensación heroica de que hablara antes el señor de la butaca 15, recorre, a la explicación aquella, el cuerpo múltiple de ese inmenso ser misterioso y sorprendente que se llama público. Un silencio de respeto se hace en él. Y el niño comienza.

Y es el remolino vertiginoso de vueltas, sobre el palo-eje; y es la vertical de todo el cuerpo, sobre el mismo eje, los brazos rígidos, y desde allí el deslíz subitáneo, finalizado y detenido cuando sólo quedan en el trapecio la punta de los pies, con las cuales se agarra. Y, con tal actitud, es ahora la aguja de reloj enloquecida, y de pronto, ganado con el vientre el travesaño, la horizontal de todo el cuerpo, serenísima. Y es otra vez el remolino frenético. Y el descanso, sentado con toda naturalidad frente al público!

Este rompe en un aplauso delirante, ensordecedor, con golpear de bastones, con vítores estentóreos. La aclamación, compacta, que a pesar de su estrépito, adquiere carácter solemne, no finaliza nunca.

En medio de tal victoria, radiante de su evidencia, el niño, con un inesperado movimiento limpiísimo, pónese de pie sobre el travesaño. El triunfo, se dijera, ha llevado el rosa vivo de su malla a sus mejillas. Zambúllese en el espacio, con el gesto habitual de los nadadores. Y... no ha quedado prendido de los pies. No está en el trapecio.

El rumor de los aplausos que habían continuado, no permitió percibir el choque del cuerpo del niño estrellado contra el suelo.

Un escalofrío de pánico paraliza la ovación del público que permanece un instante lívido, sus dos mil ojos absortos, mudo unánimemente.

Y, transcurrido el momento de indescribible confusión que sigue a la caída del segundo trapeceista, los currutacos que rodean a Laura, en el "foyer", observan con envidia la consideración condolidada que le merece a ella el señor de la butaca 15.

Los mozaletos dicen:

—Es muy sentimental el señor.

El aludido mete torpemente un gran pañuelo de seda sobre sus mostachos canosos

y llora a sofocón, rechazando el consuelo de Laura.

Es que al señor de la butaca 15 le ha dicho el periodista, de vuelta de su investigación:

—Usted estaba en lo cierto, aunque de otro modo. Sobre el pecho del niño han hallado un papel que dice: "No puedo vivir sin ella. Perdón, señor Delfi".

Edmundo MONTAGNE

## Fiestas mayas

(Cohetes)

Lector: puesto que ignora por qué razones les titulo cohetes a estos renglones, te lo diré sin trabas y sin rodeos, que yo de que lo sepas tengo deseos. Como son tan endebles mis poesías, aunque las quiero tanto porque son mías, sé que el valor que tienen es tan escaso que nadie de mis versos ha de hacer caso; pues yo nunca he pulsado dorada lira, porque la humilde musa que a mí me inspira no es la musa elegante y encoquetada es la musa del pueblo, noble y honrada, que no asombra a las gentes con su ropaje; pues cubre sus hechizos modesto traje, y ni ostenta tesoros de pedrería ni presume con falsa bisutería. Como es esta la musa que tanto quiero y soy, mas que poeta, vulgar coplero, en mis versos no luce con gallardía el resplandor hermoso de la poesía (y esto como modestia no lo interpretes); luce la débil chispa de los cohetes que estallando orgullosos y bullangueros, camino de la gloria parten ligeros, y veloces se empeñan en subir mucho, si el calor de la patria prende el cartucho para que echando chispas tienda su vuelo, en tanto que yo digo mirando al cielo, mientras la lluvia de oro cruza las nubes: —Sigue, a ver si a la gloria rápido subes; pues ya que te he lanzado con alegría, que hasta la gloria llegues me alegraría, puesto que el dispararte con tanto ahínco es por estar en Mayo, y a veinticinco, que es la gloria a fecha que predomina entre las más gloriosas de la Argentina, y que trae a sus hijos a la memoria los mil heroicos hechos que hay en su historia, de los cuales no hablo porque no quiero; que ya son conocidos del mundo entero; pues más de un siglo hace que los proclama el gran pueblo argentino la augusta fama. Con que lector, ya sabes por qué razones les titulo cohetes a estos renglones.

Juan de la PAMPA.

## El rey de la publicidad

Así llaman en Inglaterra a Mr. Wareham Smith, cuya extraña carrera refiere la prensa de aquel país.

Parece que este señor comenzó de dependiente de una agencia de reclamos, y en unos diez años estaba ya a la cabeza de una de las más fuertes asociaciones periodísticas del mundo. El fué quien supo persuadir a las compañías ferroviarias, que andaban muy reacias, a servirse de los periódicos para la publicidad. Entre sus buenos negocios se cita el haber cobrado 9.000 francos de una importante casa tabaquera por un anuncio en el "Daily Mail".

Wareham es hoy poseedor de una de las mayores fortunas de Londres, lo que no le impide continuar trabajando como el primer día de su carrera.

## Ordenanza argentina adoptada en España

El director general de la Seguridad de Madrid ha copiado literalmente y puesto en vigor la ordenanza de la policía bonaerense, que pena con la multa de cincuenta pesos las faltas de respeto a la mujer en la calle.

El director susodicho opina que este es el mejor medio de reprimir los avances de la insolencia masculina.

**DISPEPSIA  
GASTRALGIA  
DIARREAS  
DISENTERIA  
CATARRO  
INTESTINAL  
ACEDIAS  
VOMITOS  
INDIGESTION**

**LAS CURA**

**STOMALIX**

**SAIZ DE CARLOS**

**VENTA FARMACIAS**

Concesionario: Carlos S. Prato  
Rivadavia 1255, B. A.

**Pidan Folleto**

## Una reina festiva

La reina Maud, de Noruega, ha sido una de las princesas más famosas en la corte de Inglaterra por su carácter jovial y sus ingeniosos chistes.

En cierta ocasión que iba con sus hermanas ceremoniosamente a un acto oficial y público, observó que un periodista la miraba con insistencia y anotaba todas sus observaciones. La princesa entonces escribió unas palabras en un papelito, y haciendo ademán de entregárselo a una de sus hermanas, lo dejó caer al suelo. El reportero apresuróse a cogerlo para entregárselo, y cual no sería su sorpresa al leer esta frase: "El calzado me aprieta de un modo horrible."

## Crítica popular

El director de cierto teatro italiano ha ideado un medio muy ingenioso para que los espectadores den su opinión sobre las funciones representadas, sin promover escándalo ni interrumpir la representación. En la puerta del teatro ha colocado dos cepillos con los letreros "Me ha gustado" y "No me ha gustado". Cada espectador recibe al entrar una ficha metálica, y cuando sale la deposita en el cepillo que mejor expresa su opinión. Contando después el número de fichas que hay en cada caja, se deduce si la obra ha tenido éxito o no.

## Hechicería filosófica

La famosa Leonor de Caligai, que, de hija de un artesano, llegó a casarse con un mariscal de Francia, fué acusada de haber hechizado a María de Médicis, pues esta reina, no obstante ser la Galilai sumamente fea, la quiso siempre mucho.

Interrogada por sus jueces acerca de los medios de que se había valido para hechizar a la reina, dijo:

—Por los medios que las almas fuertes tienen siempre sobre las almas débiles.

Esta respuesta, la más verdadera y filosófica que pudo dar en aquel momento, no la salvó.

Fué condenada por hechicera y degollada en la plaza de la Grève, en 1617.



**Pruébalo Vd. con café frío; es el puro aceite de castor en forma de polvo, pero sin el menor sabor ni olor. Todos los médicos lo recetan.**

**En todas las farmacias.**

**PULVEOL**

## ACTUALIDADES GRÁFICAS

JURAMENTO DE LA BANDERA POR LOS CONSCRIPTOS DEL REGIMIENTO 3 DE INFANTERIA



El comandante Racodo, dirigiendo una alocución patriótica a los conscriptos



Los conscriptos recientemente incorporados jurando la bandera



El coronel Martínez Urquiza, representante de la presidencia, con varios jefes y oficiales, presenciando el acto

COMISION PATRIOTICA DE BENEFICENCIA



El poeta Almafuerte, rodeado de la comisión patriótica de beneficencia, momentos antes de realizarse el festival que organizaron a beneficio de los pobres que sostiene la institución

LOS PREMIOS DE LA ASOCIACION NACIONAL "PRO-PATRIA", DE SEÑORITAS



Bombero José Pereyra, medalla de oro, por actos meritorios durante el año 1912



La concurrencia a la distribución de premios, durante el discurso del comisario don Juan Fernández. En el disco: el sargento Pascual Delucio, premiado, también con medalla de oro



Bombero Manuel J. Fernández, medalla de oro, por actos meritorios durante el año 1912

CELEBRACION, EN SAN LUIS, DEL ANIVERSARIO DEL HEROE DE CHANCAY



El profesor normal, señor R. F. Quevedo, pronunciando su discurso



Alumnas de las escuelas regionales y nacionales cantando el himno al pie de la estatua del coronel Pringles

TRASMISION DEL MANDO EN EL GOBIERNO DE CORDOBA



El gobernador saliente, doctor Garzón (1) y el entrante, doctor Cárcano (2), durante el lunch servido después de la ceremonia de la trasmisión del mando



Grupo de invitados al baile de gala realizado en el Club Social celebrando la exaltación gubernamental del doctor Cárcano

CENTENARIO DEL COMBATE DE SAN LORENZO



El doctor Fernández, leyendo su discurso en la inauguración de la estatua de San Martín, en Rosario



El pueblo asistiendo a la inauguración del monumento al general San Martín en la plaza de su nombre



El monumento inaugurado



Cabecera de la mesa en el banquete presidencial servido en San Lorenzo



El presidente Sáenz Peña, suscribiendo el acta en el convento de los franciscanos



El presidente de la nación y su comitiva recorriendo los claustros del histórico convento

EN EL COLEGIO "MARIANO MORENO"

MANIFESTACION PATRIOTICA EN LA PLATA



La concurrencia durante la distribución de premios correspondientes al curso de 1912



Alumnos de los colegios de La Plata, en la manifestación conmemorativa de mayo

CELEBRACION DEL 25 DE MAYO. — EL BRILLANTE DESFILE MILITAR EN EL HIPODROMO DE PALERMO. — MANIFESTACIONES PATRIOTICAS



General Richieri, jefe superior de las fuerzas

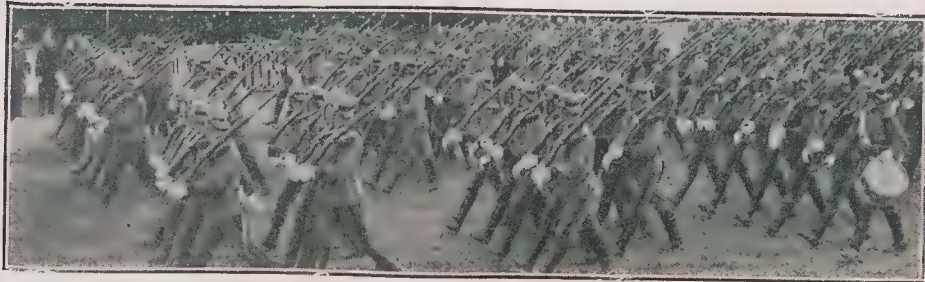
1. Presidente y señora, con el vicepresidente y ministros, en el palco oficial. — 2. Los "Boys Scouts" desfilando. — 3. Alumnos de las escuelas públicas presenciando el desfile



Artillería de desembarco del crucero inglés "Glasgow", que inició el desfile



Artillería de marina



11 de infantería



Artillería de montaña



Artillería del Colegio Militar



Los "Boys Scouts" presenciando el desfile

LA MANIFESTACION ORGANIZADA POR LA JUNTA PATRIOTICA ARGENTINA



Los veteranos que encabezaban la manifestación y primeras filas de ésta. — Un detalle del público oyendo los discursos en la plaza San Martín



Una parte de la columna en la procesión de las antorchas, en la noche del 24

# SPORTS

FOOTBALLERS



P. Martínez, P. Colomino y M. Elena, de "Boca Juniors, 1.ª"

EN LA SOCIEDAD SPORTIVA ARGENTINA



Grupo de competidores de la carrera de 12 kilómetros, de la que fué ganador Carlos Lucioni (X) y a quien fué adjudicado el cinturón de oro, donado por el intendente Anchorena

FOOTBALLERS



M. Valentini, M. González y J. Garibaldi, de "Boca Juniors 1.ª"

AJEDREZ



Partida interesante ganada por el ingeniero Roberto Breingan al señor Widborne

BOX



F. Lefrançois, "amateur" de peso pluma

MATCH DE FOOTBALL



Team de "Argentinos de Quilmes", ganador por 2 a 1, a "Atlanta"

FOOTBALLERS



V. Decap de "Boca Juniors 2.ª"



Oet. Cichero de "Boca Juniors 2.ª"

EL FOOTBALL EN LA PLATA



Team veterano de "Estudiantes de La Plata", ganador por 3 a 0, a veteranos de "Club de Gimnasia y Esgrima", de Buenos Aires

FOOTBALLERS



Alfredo Frattini de "Boca Juniors 2.ª"



Luis Giardini de "Boca Juniors 2.ª"

FOOTBALLER



A. Vázquez, de "Rosario Central"

EL FOOTBALL EN EL ROSARIO



Team de "Provincial", que jugó con "Rosario Atlético", perdiendo el campeonato

FOOTBALLER



O. Hirsch, de "Estudiantes de La Plata"

VAMOS A VER...

Serán publicadas todas las colaboraciones breves y que se reputen interesantes.

Se adjudicarán semanalmente once premios—uno de \$ 10 y diez de \$ 5 a los autores de las colaboraciones que le gusten más al director.

En los sobres de los originales escríbase: Mundo Argentino.—Sección "Vamos a ver..."

Todo autor premiado comprobará su identidad con una copia del primitivo original, escrita y firmada con igual letra que éste.

Si antes del pago de un premio, se comprobara la no originalidad de la composición premiada, la suma correspondiente ingresará en la caja "Colaboradores de Vamos a ver..." cuya existencia se aplicará a premios especiales que en oportunidad se anunciarán.

Colaboraciones del número anterior que han sido premiadas

Premio de 10 \$

Epitafio, por Fernando Alves Leuman.

Premios de 5 \$

Los sordos se entienden, por Juanita; Imitando al muñeco, por Jorge; Al muñeco de Don Puchito, por Agus Dulce; Entre amigos, por Te veo; De actualidad, por S. a T.; Verídico, por José María Bagnati; Tenía razón, por Un estudiante; Sin título, por Gabriel Perusia; El muñeco de Don Puchito, por Elvira B.; Razón que convence, por Vicente Zabalgoitia.

Premio Especial de 20 \$

Se adjudicará un premio de 20 \$ a la mejor colaboración que se publique en el presente número.

Otro premio

El premio de los señores Perusset y Disdisheim correspondiente a los números 123 y 124, ha sido adjudicado a la composición "¿Se da cuenta?", suscrita por A. Efe.

Los señores Perusset y Disdisheim regalarán un reloj Longines, de níquel, al autor de la composición que les guste más de las que se publiquen en los números 125 y 126.

POR ESAS CALLES DE DIOS

El ladrón (con un cuchillo en la mano).—¿La bolsa o la vida!

El transeúnte (sacando un revólver).—¡Alto ahí! ¿Date vuelta y espíantá...

El ladrón.—¡Ah, sí! Mire, no sea zonzos: si no me afloja un pesito, lo denuncio como portador de arma...

Fosforito.

CHISTE

Hallándose un porteño y un entrerriano discutiendo los méritos de Mitre y Urquiza, exclama de pronto el segundo:

—Sin embargo, en Buenos Aires existe una calle que lleva el nombre de Urquiza.

—Pero también la hay que lleva el nombre de Mitre—responde el porteño.

Y luego, queriendo apocar lo sostenido por el otro, agrega:

—Pero, hombre, si a esa calle le han puesto el nombre de Urquiza por "Caridad".

—Y a la de Mitre... por "Piedad"—responde con sonrisa el entrerriano.

Gladis.

GUSTOS

—¿A vos cómo te gusta ir al teatro?  
—A mí, de frac.  
—A mí, de levita.  
—A mí, de jacquet.  
—¿Y a vos, che?  
—A mí, de arriba.

Sinín Importan Cia.

VERIDICO

Una señorita de un colegio de hermanas, escribe a su mamá, dándole noticias del buen resultado de sus exámenes en esta forma:

"Querida mamá: He terminado los exámenes, sacando medalla de Honor en ortografía".

Rosa.

EN UN EXAMEN

—¿De modo que no sabe usted decirme lo que es el color? Vamos a ver: ese traje que usted lleva, ¿de qué color es?

—Azul.  
—¿Y por qué es azul?  
—Porque me lo tiñeron la semana pasada.

Estudiante.

ENTRE PAISANOS

—Che, Mamerto, ¿te acordás que ayer perdí un peso?

—Sí.  
—Y ¿a que no sabés lo qué encontré esta mañana en el bolsillo?

—¿El peso?

—No. Lo que encontré fué el agujero por donde lo perdí.

D. Pendien T.

—Mi señora tiene una coquetaría que no quiere conocer límites; a cada momento se hace nuevos trajes y sombreros. Inútiles resultan los consejos de moderación que siempre le repito yo, pobre Paganini... La otra noche, al ver un nuevo sombrero, mi paciencia se acabó:

—¡Otro sombrero!—le grito, furioso.—¿Pero a dónde vamos a este paso, a dónde vamos?

Y mi señora, tranquilamente:

—Al teatro, me parece. ¿No se había proyectado así?

Lucas.

EN UNA FABRICA DE SELLOS

—Dígame, señor, ¿aquí hacen sellos?

—Sí, señor.

—¿Quiere hacerme uno para el dolor de cabeza?

Pico.

NO ES CHISTE, PERO... ES VERDAD

A ruegos de mi sirvienta, que por cierto es una linda morocha de ojillos muy picaros, cuya mirada mata, (con perdón de mi esposa) escribí una carta, de acuerdo a los datos que ella me suministraba, para un primito suyo que reside en el Azul, y antes de finalizarla le insinué si quería decirle algo más; a lo que ella, con marcada ingenuidad, contestóme, textualmente:

—Sí, dígame en posdata que perdona mi mala letra...

Un calígrafo de gran alcurnia.

PADRE E HIJA

—¿Sabes, Luisita, que tu institutriz se casa?  
—¡Ay, papá, cuánto me alegro! Temía que esa señora tan antipática se pasara con nosotros toda la vida. ¿Y con quién se casa?

—Pues, conmigo!

Martita.

¿NO VENDRAN ESOS?...

Recibí del Director De "Mundo Argentino" por Mis versos "¿No vendrán esos?" La cantidad de "diez" pesos.

Son m/n.  
\$ 10 c/l.  
Buenos Aires, Mayo, 13.

Recibí:

Nome Pareco.

DE AJUEIRA

—"¡Cha digo que soy jetudo! Aura mismito vengo a propósito a la Pampa pa arreglar a ese muñeco batifondero de Don Puchito, porque me entiendo alquito de botones mecánicos. Ni bien llegué, compré el "Mundo Argentino", y vi que lo habían reventao y ya estaba enterrao.

Y ahora, si el señor Director lo tomase en cuenta, se lo agradecería a ver si me alcanza para el pasaje de vuelta".

Ando Pato.

EN UNA ESCUELA CATAMARQUERA

Maestro a un niño.—Si tu papá tiene colgados en la chimenea 4 jamones y manda al maestro uno, ¿cuántos le quedan?

—Le quedan 3.

—Muy bien, contale a tu papá este problema para que vea cómo has progresado en la aritmética.

Mañana traiga cada uno un huevo, para enseñarles lo del huevo de Colón.

Ebentrovato.

Señor Director: La presente es pa decirle que quien lo ha autorizado a usted pa sacar mi fotografía en su Revista, y no sería nada eso, es que me sacan con una napia que no es nada parecida a la mía y después que no soy ningún julepón.

Sin más, si no me saca de otra manera, le prohibo mi representación.

S. S. S.

Sinforiano Charabón.

¿QUÉ RANUN!

A.—¿Sabés, che, por qué el Presidente de la República usa tiradores azul y blanco?

R.—No caigo, che.

A.—Pues, hombre, para sostenerse los pantalones.

P. G. Rey.

EN UNA SOMBRERERÍA

—Aura deme un sombrero para mi hijo Juanito.

—¿De qué número?

—Mire... de números no comprendo, pero él es mellizo con una mujercita... y a más es renego.

Un ran... tífuso.

EL COLMO DE UN ENAMORADO

Echar azúcar a la tinta para que salgan más dulces las palabras.

Juan Roca.

El coronel Moreira manda a su asistente a preguntar cómo sigue su amigo el capitán Quedo, que está muy grave.

—En el caso que haya muerto—le dice el coronel—averigüe cuando le entierran.

Al cuarto de hora regresa el asistente.

—El capitán, mi coronel, sigue mejor: con respecto al entierro, he preguntado a la familia y no me han contestado nada.

Recluta.

CALCULO MENTAL

Profesor.—Si un individuo toma un litro y medio de vino en una hora, ¿qué tomará al cabo del día?

Discípulo (soltando la carcajada).—Tomará un peludo soberano, señor maestro.

P. G. Rey.

ENTRE DESOCUPADOS

—¿Ves tú, Serapio, aquella flecha que señala la dirección del viento y que brilla tanto con el sol de este hermoso día de primavera?

—Sí, la veo.

—Bueno. Pues en invierno, cuando hace un día muy lluvioso o sopla un fuerte viento frío... yo no salgo de casa ni por un queso...

L. Rissol.

Dos amigos se encuentran en la calle, a las tres de la tarde.

—¿Qué tienes, que estás tan triste?—dice uno.

—Recién salgo de casa del dentista y me ha dicho que a las cuatro me empezará el efecto doloroso del cáustico.

—No te preocupes, hermano; atrasa el reloj.

Dos B.

PARA NINGUNA DE LAS DOS

El niño.—Panadero, deme 1 kilo de pan francés, "fesquito".

El panadero.—Está bien, hijito. ¿Es para tu mamá o para tu abuelita?

El niño.—No, es para el café con leche.

El panadero.

CAFÉ

"Paulista"

Su pronta entrega es otro factor de la excelencia del "CAFÉ PAULISTA"

Por nuestro sistema especial de "entrega rápida" el "CAFÉ PAULISTA" se despacha a los almaceneros "en seguida de ser tostado" y sólo en cantidades proporcionadas a los pedidos inmediatos de sus clientes; de modo que usted puede tener "seguridad absoluta" de que su almacenero le venderá siempre este riquísimo café, perfectamente aromático, fresco y con todas sus preciosas cualidades naturales.

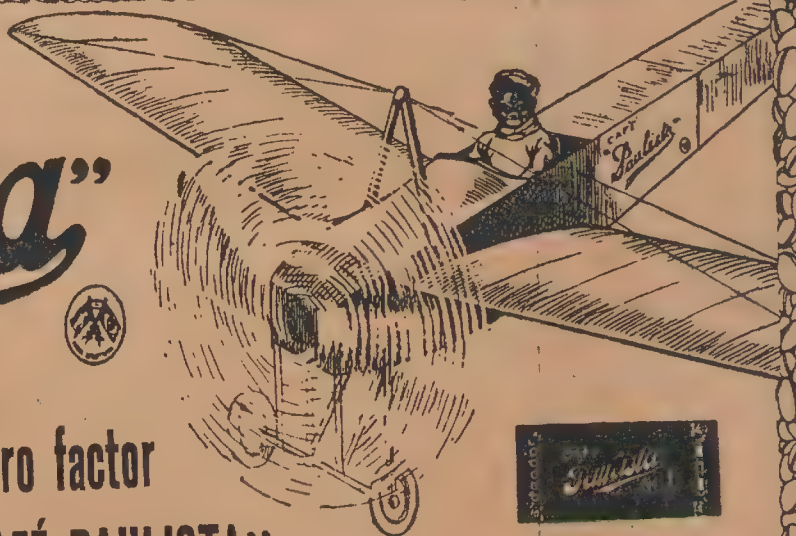
Pida Vd. "CAFÉ PAULISTA"! Conózcalo!

Convénzase de su óptima calidad!

Vd. puede obtener "CAFÉ PAULISTA" en todos los buenos almacenes de la República o en nuestra casa central y sucursales.

S. A. CAFÉ PAULISTA-SALTA, 459-Bs. AIRES

U. T. 2209-LIBERTAD  
C. T. 554-CENTRAL



ETIQUETA ROJA  
\$ 2.20 el kilo

ETIQUETA VERDE  
\$ 1.90 el kilo

ETIQUETA MARRON  
\$ 1.60 el kilo

Los precios por paquetes de 1/2 y 1/4 kilo son proporcionales.

No se fije en la distancia para formular sus pedidos! Hágalos por carta! Enviamos a cualquier parte con la misma facilidad que si usted viviese al lado de nuestra casa! Sea cual fuere la cantidad.

# VAMOS A VER...

## EN EL MERCADO

Pibe.—Dice mamá que le venda diez guitas de verdura, y que entre ellas haya repollo, za-pallo, lechuga, perejil, apio y orégano, y que...  
Pibe.—¡Ah! bueno, si tiene tiempo, me lo lleva a casa.

Pichinero.

## NO ES CHISTE, PERO ES VERDAD

En una casa de comercio se recibe una carta pidiendo mercaderías, la cual llega sin firma ni dirección.  
El jefe, distraído, al corresponsal.—Vea, fué escrito a ese señor, diciéndole que si no nos dice su nombre y su dirección, no podemos atender su pedido.  
El empleado.—¡.....!

Amalia.

—Me caí del balcón, ¡y a que no sabes contra qué!  
—Hombre, contra el suelo.  
—No; contra mi voluntad.

Criado.

## COSAS DE ESTOS TIEMPOS

Un joven que tenía deseos de visitar unos terrenos que su padre tenía, le dice:  
—Papá, ¿me llevarás a ver los terrenos que tienes en Devotor?  
—Pero no sabes, hijo, que no tengo dinero para el tranvía.  
A lo que contesta el hijo:  
—Papá, podríamos llevar la libreta del almacén, para que lo apunten.

Italia.

## PENSAMIENTO DE UN TURCO

Un turco se paró ante una vidriera de modas de las más elegantes, y viendo el soberbio precio de un sombrero, dijo:  
—Con razón, aquí se casan sólo con una mujer!

Ali.

## PACHORRA PUNTANA

Padre e hijo descansaban en el mismo rancho, el que, por lo viejo y casi descuidado, ya no resistía su techo a las inclemencias de los temporales.

El padre rompe el silencio matinal, con:  
—La que te veo, hijo, despierto, alzo el mío, que hace una horita seguida que una gotera me anda cayendo en la rodija.  
—Dónde, tatita, si lo por no levantarme, hace dos horitas que ando resistiendo otra que me da en el mismito ojo.

Marcelo R.

## SIN TRABAJO

Por haberle ido mal los negocios a un paisano, éste decide venir a trabajar a la ciudad. Al día siguiente de llegar, compra un diario, y leyendo, encuentra el siguiente aviso:  
"Hombre formal se necesita para todo trabajo."

Leerlo y ponerse en camino hacia la dirección señalada, fué todo uno: Una vez llegado, pide hablar con el "patrón", el cual lo hace pasar, y sostienen el siguiente diálogo:

Patrón.—Pues hombre, queda usted tomao.  
Paisano (sin hablar, mirándole con recelo).  
Patrón.—Pero me va a hacer un "recao".  
Paisano.—Bueno; en teniendo lo necesario, no hay ningún inconveniente.  
Patrón.—Pues tome usted esta carta; coge el tranvía, la lleva, espera contestación y se viene en seguida, que aquí lo espero.  
Paisano.—Pero, ¿en qué quedamos; le hago el "recao" o le voy al mandao?

Clinca.

## EN LA CALLE

Un señor interpela a un pobre ciego, a quien acaba de darle una limosna, y le dice:  
—¿Tiene usted padre?  
—No, señor; han muerto.  
—¿Y hermanos?  
—Tengo uno, pero no nos vemos nunca.

Un socialista.

## FRENTE A UN CAFÉ

Un amigo encuentra a otro en una gran aglomeración de gente, y le pregunta:  
—¿Qué ha pasado?  
—Un auto atropelló a una señorita; ya la llevaron.  
—¿Con vida?  
—Sí.  
—Bueno, ya que con vida, tomaremos el vermouth.

Quémar Mota.

## EN UN MINISTERIO

Un señor pregunta a un portero:  
—¿Se puede ver al señor ministro?  
—Hoy no, porque están de acuerdo.  
—¿Cómo de acuerdo, si se están peleando?

Malita.

## EN UNA ESCUELA

El profesor.—Como decía, aquí en nuestra tierra, el extranjero goza de los mismos derechos que los hijos del país, exceptuando que si no son nacionalizados, no pueden votar ni ser votados.

El alumno (provinciano).—Vea, señor; lo creo que usted está en un error, con respecto a los derechos.

El profesor.—¿Por qué?  
El alumno.—Porque hoy mi padre lo "botó" al verdulero por la ventana, y eso que éste es extranjero, sin carta de ciudadano.

¿Me darán corte?

—¿Cuál es el dinero que más luce?  
—El que se gasta en fósforos.

R. Maj.

## ATENTADO ANARQUISTA

El padre, de regreso de la oficina, dice a su esposa e hija:  
—¿Saben que hoy me llevé un susto mayúsculo?

La madre y la hija (en coro).—¿Por qué?  
—Porque esta tarde, en la oficina, sobre mi cabeza estalló una bomba e hizo un estampido bárbaro.

La madre y la hija corren nerviosas y le pasan la mano repetidas veces por la pelada del calvo, para ver si está herido, preguntándole rápidamente:

La madre.—¿Algún anarquista atentó contra tu vida?

La hija.—¿Era algún empleado que despediste? ¿Qué anarquista ni niño frito! Parece mentira que no comprendan que era una bombita de luz eléctrica!

Cachafaz.

## RAZONABLE

Discutiendo dos individuos sobre un asunto de carácter privado, el más exaltado arrojó al suelo el sombrero (bastante viejo) de su rival. Este hizo lo mismo que aquél, tirándole el suyo, que era flamante.

—Levante mi sombrero—dice el primero.

—Levante usted mi sombrero nuevo—contesta el otro.

—Supóngase usted—responde el primero—que un joven y un anciano se hallan tirados en el suelo por cualquier causa. ¿A quién levantaría usted primero?

—Hombre! Al anciano.

—Pues entonces, levante mi sombrero viejo.

—Perfectamente (lo levanta). Levante usted, ahora, el mío, que es nuevo.

—No, señor.

—¿Por qué?

—Porque su sombrero, como es joven, debe levantarse solo.

Frac... asado.

Hijo.—Papá, ¿quién inventó el automóvil?  
Padre.—Seguramente algún loco que tendría la manía de llevarse todo por delante.

S. T.

## GRAN FARRA

—Ohe, ¡no fuiste al casorio de la hermana del tuerto!

—Yo no, ¿y vos?

—Yo sí, che, y hubieras visto qué farra. Hicieron saltar nada menos que dos gallinas.

—¿Sí, che?

—De veras, che, hicieron saltar dos gallinas del gallinero de la casa de al lado, pa la casa de ellos.

Ero pi di.

## EN LA SECCIÓN "VAMOS A VER"

Llega un joven a cobrar el importe de su chiste premiado.

Empleado.—Siento mucho, señor, pero el premio de su chiste ha pasado a la caja "Colaboradores de 'Vamos a ver'", por haber sido copiado de una revista.

Joven.—Pero, señor, ¿cómo es posible, si a mí se me ocurrió mandarlo las otras noches mientras mi madre lo leía en un libro?

Amanda.

## VERIDICO

Un tranvía eléctrico se detiene por falta de corriente, quedando al mismo tiempo obscuro (era de noche).

Un pasajero interpela al guarda por qué motivo no camina el coche.

El guarda dice que no hay corriente.

—¿Y cómo sabe usted?—pregunta un pasajero.

—Porque está apagada la luz, y no habiendo luz, quiere decir que no hay corriente y no camina el coche.

El pasajero prende un fósforo y dice al guarda:

—Pues ahora hay luz; habiendo luz, hay corriente; ordene usted al motorman que haga marchar el coche.

El Morocho.

## EXAMEN DE DERECHO CIVIL

Profesor.—¿Sabe, usted, quién no puede contraer matrimonio?

Alumno.—Sí, señor. No pueden contraer matrimonio los dementes, ni... los menores impúberes, ni... las personas por nacer, ni...

Profesor.—Hasta, basta, por favor...

Dáctilo.

## CAUSA Y EFECTO

Un travieso, a cierto negro que pasaba, le gritó:

—¡Tormenta! ¡Tormenta!

El negro, no pudiendo reprimir su ira, le arrojó varias piedras, lastimándolo. Un agente, al detenerlo, le pregunta:

—¿Por qué fué la cosa?

—Me llamó tormenta.

—¿Y...?

—Y... le cayó granizo.

Quémar Mota.

## DIALOGO ENTRE CANILLITAS

—¿Tené de ver, Salivita,

lo "misio" que está el Congreso!

Ayer no gané ni un "guita",

y le echao la cruz por eso...

¡Palabra de canillita!

—Tan haciendo el presuneto,

¡que no manyás, che, Toronja!

Por eso qu'echao el resto...

Justo la corre sin lonja,

y se las va dar con pesto.

—¿Quién es ese, Salivita?

—Pucha que sos poco atento,

y eso qu'estás tan cerquita...

¡El diputao socialista!

—¡Tigre!

—¿Y no las va de cuento!

Podés manyar: a un tal Gote,

que lo insultó en cierto caso,

lo ha cachao en un calote...

—¿Y...?

—¡Les ha quedao grandote

como bolsiyo a payaso!

—¿Qué sos vos, che?

—¡La pregunta!

—¿Que no manyás la melena?

—¡Socialista!

—¿A boca llena!

—Entonce, tiramo en yunta!

—Vos también...

—¿Cosa fresquita!

—Más que Palacio y que todos

los mejores socialistas!

—¡No grite!

—¿De todos modos!

—¿Pa qué semo periodistas!

F. del Barro.

## MAS O MENOS...

—La peor calle para transitar es, sin duda, la

Avenida de Mayo.

—¿Por qué?

—Por los automóviles; ayer, uno atropelló a

una señora, a siete cuerdas al norte de esa

avenida, y esta mañana, otro lesionó a un niño,

a diez y seis cuerdas al sur.

M. E.

## LIBRERO INGLÉS

Un librero inglés se había encargado de publicar una obra de mucho costo, y no habiendo vendido más que cuatro ejemplares, dirigió amargas reconvenciones al autor; se propuso con expresiones que lastimaban cruelmente el amor propio del autor, en términos, que éste, en un arrebato de cólera, le dio un bofetón que le hizo saltar algunos dientes. El librero llevó su queja a los tribunales, y el autor, en su defensa, dijo:

—Confieso que he tomado el asunto con demasiado calor y empuño; siento en el alma haberle roto los dientes; pero, ¿qué mal hay en eso? Dice que mis obras no le dan pan; pues si no le dan pan que comer, ¿para qué quiere dientes?

Esta ocurrencia agradó tanto, que el librero verdón y los jueces absolviéron.

Porota.



## ANTEOJOS GRATIS

A prueba durante el término de UN MES y GARANTIZADOS PARA SU VISTA POR UN A.O. : : :

## ANTEOJOS o LENTES

finos, hechos especialmente para SU VISTA, previo examen perfecto y científico por nuestro especialista, en nuestros consultorios modernos.

Los clientes tienen un mes de plazo para probar los anteojos y DEVOLVERLOS SI NO ESTAN A SU ENTERA SATISFACCIÓN; tienen, además, el derecho de cambiar los cristales en el plazo de un año, sin que nuestra casa cobre nada por este servicio.

Los anteojos son enchapados en oro con cristales finos de primera clase, por

\$ 10.00

Incluyendo el examen de la vista. A este precio hacemos anteojos para cualquier defecto de la vista.

Tenemos también anteojos y lentes de oro, desde \$ 15.00.

Ninguna otra casa del ramo ofrece estas grandes ventajas, puesto que tenemos ganada la confianza del público después de más de 40 años de buena reputación en Buenos Aires.

Instituto Optico-Oculistico Inglés

DE MURRAY

601 - FLORIDA - 607

bajo la dirección de H. MORRIS LYON

DIPLOMADO EN LONDRES

Especialista en los defectos de la vista.

Hay varias casas de óptica que copian frecuentemente nuestros avisos, lo cual evidencia que es nuestra casa la que ofrece mayores ventajas y la que tiene mejor ganada la confianza del público, por la seriedad de sus trabajos.

# Dulces, Encurtidos, Pastas y Conservas de todas clases

# GROSSE & BLACKWELL

ESTABLISHED IN THE YEAR 1706

## LONDON

Para el hogar distinguido

Para la mesa elegante

Por nombramiento especial proveedores de los Reyes de Inglaterra



—Mucho me temo que su esposo tenga agua en el cerebro.  
—¿Agua? ¿En todo caso será alcohol!



—En la escena del banquete, deberían servir de verdad la comida y el vino.  
—Entonces, cuando le toque tomar veneno, ¿desearía tomarlo también de verdad?



—¿Cómo es eso, señor, que ya no se sirve usted lengua como antes?  
—Porque desde que me casé, tengo lengua de sobra en casa.



—Mira, mamá, ahí pasa un cometa!



—Fíjate bien. Esta es la botella del rico vino de postres: "Moscatel Rosado Palencia" y cuidadito con tocarla. Acuérdate que tu mamá lo guarda para obsequiar a las visitas, y si la tocas, habrá azotes.



—Vea, hijo, en esa Iglesia nos casamos tu padre y yo.  
—Ya me la mostró papá ayer, sólo que él no dijo que era una Iglesia sino una trampa.



—¿Despertaste al pasajero del número 10.  
—No, porque está durmiendo como una piedra. Desperté, en cambio, al del número 4 y al del número 6.



—Esposa mía, estoy muy aburrido. A ver si puedes darme a leer algo que me impresione, que me excite.  
—Mira, voy a darte la cuenta de la modista.



—Tuve que despedir a la sirvienta porque no sabía hacer nada.  
—Pues yo despedí a la mía por lo contrario: porque sabía demasiado.



—¿Ha visto usted los espléndidos adornos de esta casa? Son de la casa Longobardi, calle Bolívar, 280, que también hace los adornos para todas las fiestas de mis amigas.



—¿No te dije que te fijaras cuando hirviera la leche?  
—¡Si me fijé!... Eran las diez en punto.



—Hablando en general, la mujer.  
—¿Qué?  
—...está hablando en general.



—Me agradecería que me dijera con toda franqueza lo que piensa de mí.  
—Prefiero decirlo por teléfono.



—Te doy un peso si le dices a tu hermana que estoy aquí.  
—Suba la oferta. Mi hermana me ofreció dos para que le dijera a usted que ella no estaba en casa.



—Hace media hora que espero el coche.  
—Pues pida un carruaje a la cochera Ideal, Corrientes 1934, que es la más puntual de todas. Tiene el teléfono de la Unión, 2318 (Libertad).



—Estoy cansado de depender de mi padre. Me haré independiente.  
—Vaya, una noble resolución.  
—Sí; pienso casarme con una heredera bonita y rica... como usted, por ejemplo.



—¿Qué te dijo, papá? ¿Que eres demasiado joven?  
—Sí, pero agregó que ese no era ningún inconveniente, porque después de casado ya envejecería pronto.



—¿Quién te gustaría ser más: Cervantes o Edison?  
—Edison, porque vive todavía.



—¿Por qué te gusta más este traje que el otro?  
—Porque tiene dos botones menos.



—Número 9, su señora desea verlo.  
—¿Mi señora? Dígame que no estoy en casa.



**CORA** EL PAPÁ EL MEJOR

de los VERMOUTHS

Pruébenlo y se convencerán de su gran superioridad

Único introductor: JOSÉ PERETTI - Buenos Aires - Montevideo

**RADIUM**  
APERITIVO  
A BASE DEL MEJOR  
VINO AÑEJO DE JEREZ  
Bodegas del Marqués de Bonanza - Jerez de la Frontera

## EL AMOR, EL HOGAR Y LA MUJER

## CONFIDENCIAS

A Revolucionaria:

Yo te digo que:

1.º eso de la "voluntad de hierro" pasa, pero lo de "nervios de acero" me hace pensar que eres una persona de "cemento armado" más bien que una graciosa y ardiente niña. Partidario como tú de que las mujeres sean instruidas, considero a los hombres que opinan lo contrario como dignos ocupantes del último escalón de la vida social moderna.

2.º faltas a la verdad en lo que dices en tu segundo apóstrofe dirigido a nosotros, porque a mí, y como a mí, a miles, nos gusta ver a la verdad desnuda.

3.º si crees en el Destino, no tienes "voluntad de hierro", porque los que tienen tal cosa no siguen su destino, sino que lo preceden.

Responde porque yo soy de esos.

Dantón.

A ¡Silencio!:

Como usted, he leído con interés creciente las opiniones vertidas en esta página, y al ver el concepto general, tan poco favorable, que tiene el hombre de la mujer, he recibido una impresión que no sabría decir si está inspirada por una profunda pena o por algo de despecho, o por una mezcla de los dos.

A pesar de mis pocos años, creo como usted que el que se case, "para ser feliz", (hablo tanto del hombre como de la mujer), necesita amar, pero amar en el alma, pues este es el verdadero amor, el que pinta ciego, el que engendra la confianza recíproca, la mutua fe. Será tal vez menos violento, pero, por lo mismo, tiene mayores probabilidades de ser más duradero.

El amor inspirado solamente en la belleza física, no puede ser eterno, puesto que nada hay más perecedero que aquella, y es un absurdo suponer que puede subsistir indefinidamente un efecto, después de cesar la causa que lo ha producido.

En mi calidad de estudiante, considero un deber (y éste es el principal objeto de la presente), dar a usted las más expresivas gracias por su opinión sobre la mujer que estudia.

En general, nos juzgan a todas, sin oírnos, por unas cuantas más o menos exaltadas feministas, con las cuales nos confunden.

Nosotras interpretamos el feminismo, no como el fin de parecernos a los hombres, sino como el medio de ser más mujeres aún de lo que somos, pero mujeres en la acepción más elevada de la palabra, no frívolas estatuas de carne y hueso, bibelots de salón.

Mujeres no sólo capaces de alentarnos con su corazón y su palabra cuando la fatalidad os tienda sus garras, sino también de ayudarnos con su brazo a desembarazaros de ellas. Vuestras iguales, sí, pero no para usurpar vuestros derechos, sino para comprenderlos mejor, para amarlos más; para apreciar en todo su valor vuestras cualidades y para disculpar con más benevolencia vuestros defectos, y tratar de corregirlos si es posible; para embellecer, con las más hermosas flores de sus espíritus cultivados, el santuario de sus hogares, y para transmitir a sus hijos, conscientes de sus deberes de madres, el patrimonio de su saber y el noble deseo de contribuir con sus anhelos a la grandeza de los pueblos.

María.

A Bianquet:

Es quizás para mí la mayor felicidad poder dirigirle unos cortos y sinceros pensamientos sobre lo que opino de su querida y simpática persona. Es usted el ideal con que sueñan mis 17 años.

Creo posee un alma buena, sensible y cariñosa, pues así lo dejan traslucir sus bellos y soñadores ojos verdes. Lo que lamenta es que jamás me amará, pues según me han informado, su corazón ya ha elegido el que tendrá la dicha de poseer tan preciosa alhaja.

Aramis.

A Estudiante de Medicina:

Créeme que he llorado al leer tu confidencia. ¡Qué triste debe ser amar así, en silencio, teniendo que poner barreras a los impulsos desesperados de una pasión que crece, lenta... lentamente!

¡Cómo debe sufrir tu joven alma!... ¡Yo, que soy tan feliz, yo que amo con todas las fuerzas de mi corazón, yo que tengo la dicha enorme de ser comprendida y correspondida por aquél a quien debo

unir mi destino, comprendo la amargura que debe llenar tu espíritu! Pero... oye: espera en Dios, confía en la fuerza de tu amor y apóyate en el corazón de tu buena madre.

No te desesperes. Estudia mucho, muéchisimo para mitigar en algo la voz de tu dolor, y de aquí a un tiempo, contesta a esta que es ya tu amiga y que se firma

La novia de un estudiante de medicina.

A Quejosa:

No crea que su pobreza (si es verdad lo que dice) pueda ser obstáculo para su felicidad en el amor, pues ¡hay tantos casos en que la riqueza no constituye la felicidad anhelada! Y usted, aun teniendo esta condición, podrá estar segura de que con las demás cualidades que posee, bastante buenas por cierto, llegará a la cumbre de sus aspiraciones conquistando el amor de la persona que no busca la riqueza, sino la felicidad en el amor.

Vayan para Quejosa, que me están simpática por sus declaraciones, mis más fervientes votos de felicidad.

Futuro Médico.

Lo que dice una admiradora de ¡Silencio!

Tan sólo hace un momento se habían aglomerado en mi cerebro las dudas más opacas y más densas, acerca de la severidad con que se juzga a las mujeres... que estudian.

Tan sólo hace un momento, creí que el triunfo pertenecería a esas "estatuas huecas" que usted menciona. Y aún se me está diciendo que la capacidad intelectual de la mujer decae ante la del hombre, y que hace uso de ellas para usurpar sus derechos. Estas palabras han abierto en mi alma una profunda herida, que manaba sangre, mas sus ideas han servido de bálsamo salvador para contenerla.

"Vosotras, las mujeres, debéis cuidar la cocina". (Esto me han dicho mis compañeros de estudio en una discusión de moral). Pero, me he convencido que mis dudas han sido sin fundamento, porque no he pensado en los hombres que, como usted, son los verdaderos hombres. Siempre he seguido con interés esta sección, pero nunca con tanto entusiasmo y simpatía como desde que he visto insertada en esta hoja su brillante opinión, por la cual veo que es usted uno de esos hombres que valen, hombres que merecen el aplauso universal, porque dejan ver por entre los dedos de la moral, la verdadera misión de la mujer al militar en el vasto campo del estudio.

Diana.

¿Por qué no se casa usted?

¿Por qué no me caso? Sencillamente; por temor a llevarme un chasco.

Acaso los hombres, durante el transcurso de tiempo que están de novio, demuestran sinceramente su verdadero carácter, sus sentimientos, su modo de ser? No. Todos los novios son de carácter afable, bondadosos, atentos, en fin, reúnen todas las mejores cualidades que pueden adornar a un hombre.

Luego, cuando ya son esposos, es cuando sufren la terrible metamorfosis; es cuando recién empiezan a demostrarse tal como son, cuando se traslucen todos sus defectos; y de ahí vienen los disgustos y hacen del hogar feliz que se habían forjado ambos, una desgracia completa; y todo ¿por qué? Porque durante el noviazgo no tuvieron la suficiente franqueza para demostrarse mutuamente su carácter, todo su modo de ser; en una palabra, no supieron estudiarse; y es esto, casi siempre, lo que trae las funestas consecuencias que diariamente vemos en muchísimos hogares.

Este es un mal que, por desgracia, la mayoría de los mortales padecen; si este mal se curara, muchísimos serían los enlaces que no se llevarían a cabo, pero aquellos que se realizaran, tendrían la seguridad de formar un verdadero hogar, no "un infierno", como deberían llamarse muchos de la actualidad.

Por este temor es que no me caso; pero el día que encuentre un hombre que esté seguro de que reúne esta condición, me comprometo a formarle un hogar donde la felicidad sea perenne.

Emilia.

¿Por qué no se casa usted? Yo no me caso, no porque me falte novia; no, no es por eso, la tengo. Pero... — siempre el inexorable pero fatalista — no puedo hacerlo por las causas que paso a mencionar:

1.º Soy demasiado pobre. Llevo nueve años de servicio continuo como empleado

en los distintos ramos del comercio, y aún no he conseguido ahorrar un céntimo. El escaso sueldo que gano no me permite vivir con la holganza que desearía, — esto sin ser un fastuoso — pues debo advertir, en honor a la verdad, que no poseo vicios que afecten mi moralidad ni puedan en modo alguno aumentar mi situación precaria, y sin embargo de todo, cada día me estrecho más. Tengo padres a quienes no puedo ni debo abandonar.

2.º Ella es muy joven aún y sus padres por esta misma causa — que la considero muy justa — no la permitirían hacerlo; y porque a más de esto, está consagrada al magisterio y no sería lógico dejar trunca su carrera.

3.º Soy joven relativamente, apenas cuento veintitres años y creo que hasta los veinticinco no será mucho esperar.

He concretado en lo expuesto alguna de las causas que me imposibilitan para el matrimonio, sin perjuicio de que alguna de las innumerables lectoras del popular "Mundo Argentino" quieran darme su opinión sobre lo que dejo mencionado.

P. J. Déxton.

¿Por qué se enamoró usted?

Me enamoré de ella por su inocencia, por el físico agradable y por su trato excesivamente amable. Posee una esmerada educación, además de un corazón noble que deja traslucir los más delicados afectos haciéndola doblemente simpática.

Forget me not.

¿Por qué me enamoré?

Era una noche de fiesta. Estaba hablando con un amigo, cuando dándome vuelta vi... a "Ella". Nunca había visto mujer tan bella. La sinceridad reflejándose en "su" semblante. Iba en compañía de otras. Quedé sin respiración por varios segundos... "Ella" me había mirado... Sentí como si "algo" me atravesaba el corazón y lle-

vé las manos a él comprimiéndolo, pues me latía aceleradamente. Nunca había sentido "tal cosa" y por más que he querido olvidarla (por razones particulares) no he podido. Siempre que no la veo, pienso en "ella". Sabe que la amo y no quiere decirme si me acepta; pero "me consta" que le agrado. La verdadera causa del amor inmenso que me inspira es "su mirada".

"Ros"

¿Por qué me enamoré? No lo sé; haberlo impedido sería lo mismo que oponerse a la realización del destino, que, con su paciencia misteriosa y fatal, aproxima lentamente, uno a otro, seres que deben encontrarse. No podría precisar cuándo ni cómo; fué como son todas las cosas trascendentales de la vida; sin preverlo avanzó este amor hasta donde pueden llegar todos los verdaderos amores; hoy está próximo a ser mi compañero eterno.

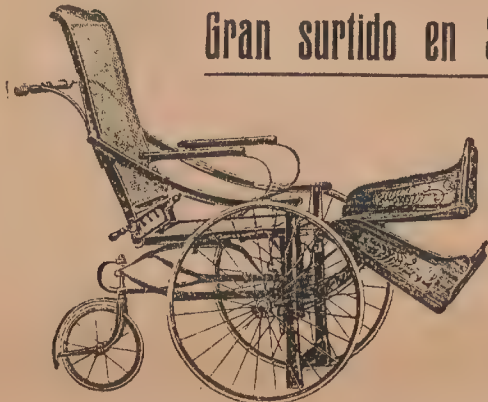
Lo que más me agrada del ser que amo es su dulce trato, acompañado de la ternura con que sabe tratar y comprender mi corazón amante.

Margacha.

Me enamoré de él por sus finos modales, su esmerada educación, la exquisita manera de expresarse, por las gentilezas que ha observado conmigo, porque es también altamente simpático y desenvuelto. Mas ¿cómo podré hacer para cautivar su joven corazón? Soy, por desventura mía, algo mayor que él, y esto me aniquila y me desespera; el único consuelo es saber que por mi manera de ser le soy muy simpática, pero esto no es bastante para calmar mis aspiraciones. ¿Podré esperar o desesperar? Si entre los lectores de esta página tan amena, hay alguno que quiera aconsejarme, le estaré sumamente agradecida; y si fuese él, más aún.

Zoraide.

Gran surtido en SILLONES para enfermos



COCHECITOS y Andadores para niños :::

ARTÍCULOS PARA LA HIGIENE

Fridolin Gesell

Av. de MAYO 1431

BUENOS AIRES

PIDAN CATÁLOGOS QUE SE MANDAN GRATIS



Si Vd. desea un rico mate, pida la deliciosa yerba

"MARIA"

La mejor que la tierra produce.

Se garante la legitimidad y pureza de esta insuperable yerba mate. La afamada yerba "MARIA", ha obtenido 15 grandes premios en Exposiciones Internacionales.

Es la marca de mayor crédito y de mayor venta en la República.

Se vende en todos los buenos almacenes de la capital y del interior de la República.

Si su almacenero no tiene aún la riquísima yerba "MARIA", ocurra Vd.

"AL CAYGUÁ GUAZÚ" 581-Carlos Pellegrini-581

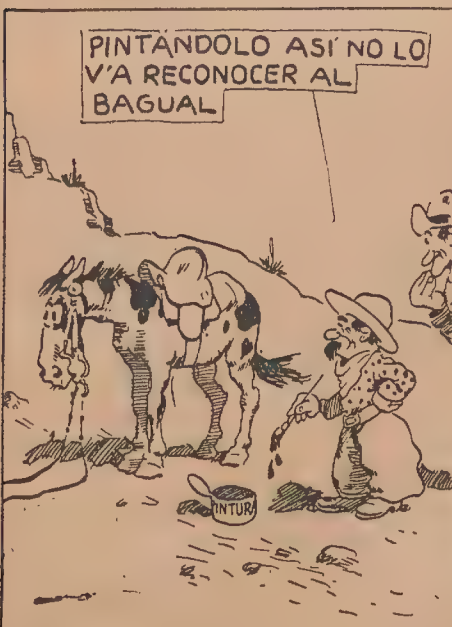
Importadores: AZEVEDO &amp; Cia. - 235, Uruguay, 239 - Buenos Aires

SINFORIANO CHARABÓN

(Sus aventuras gauchescas)

PARA LOS NIÑOS

EL CHIVO DE TRISTIFUQUE



## EL DOLOR DE AMAR

Hervía de entusiasmo la híbrida concurrencia de aquel café que hacía buen negocio por la atracción no muy santa que, en la buena gente, operaba el sexteto de señoritas. Todas las noches, un público bien vestido e insolente, llenaba la amplia sala con el vocerío de sus pequeñeces, con la carejada de su hastío. En todas ellas, llegaban allí, como a una Meca salvadora del mal de la angustia, una caravana insultante de despreocupados crueles, de perezosos enamoradizos... y de simples hombrillos que iban al prodigio de aquel lujo económico a poner una nota de ideal en la aplastadora monotonía de sus vidas oscuras y laboriosas. Y en todas las veladas, la osadía y el atrevimiento de los gárrulos tenorios y la pueril admiración de la gente ciudadana subía, en un hálito de deseos, hacia el templete, desde el que las señoritas de la orquesta—extraña ofrenda a un mito bárbaro—desgranaban la frialdad sutil y nevada de Schubert, la melancolía eglogal de Verdi y los delirios magníficos de Beethoven y Wagner, sobre el alma turbia y violenta del café.

Roberto Vieytez, sentado a una mesa, golpeó las manos. El mozo se acercó.

—¿Qué va ser ahora?

—Otro bock doble—respondió Roberto. Y levemente intrigado formuló: ¿Por qué aquella señorita?... Y haciendo instintivamente un parangón entre el guiño de aquel gánán y las miradas que el público prodigaba a su amada, cayó en un dedalo de odiosas conjeturas que lo irritaron.

—Claro!... ¿qué era él?... ¿qué objeto tenía su vida?... ¿Amar?... No. El no podía sentir la atracción de aquella mujer que, expuesta al público, todos desnudaban ávidamente en una visión de concupiscencia brutal; él no podía amar tampoco el espíritu que animaba aquella carne, ya que allí, en aquella taberna disfrazada, hecha cenáculo de bohemios borrachos y filósofos degenerados, todos sentían el derecho de psicologar, en una pretendida "causerie" analítica.

Entonces... ¿qué valía él?... ¿qué era su amor?... ¿qué?

El mozo se acercó con el bock, y retirándose el otro vaso, expuso superficial:

—¡Ah!... tiene usted una novia... ¿qué bien toca!—Y terminó ambiguo—el patrón está muy contento con ella.

Vieytez se removió irritado por la efusiva necedad de aquel imbécil. El mozo, comprendiendo, hubo de retirarse. Y el joven, hoscó, cejijunto y sombrío, tornó a sus pensamientos.

Hasta las once había estado en "El Restaurador" hinchando notas, cachazudo y obstinado cual un vil folclórico; y ahora allí, esperando a su amiga, tenía que sufrir aquella violación descarada, que la vacuidad de aquellas almas anónimas perpetraba, profanando en un vértigo de sensualidad cerebral, la eutimia de las formas de la que, para él, era pura como un lirio de ofrenda.

Arriba, en el palco; la orquesta se desesperaba en una racha de armonías rojamente vigorosas como el fuego; y María, su amiga, al frente, de pie, el cuerpo enhiesto, arqueaba los brazos sobre el violín, en una sucesión de sonidos que eran como amplias metáforas de luz.

Y la orquesta que languidecía en un "andante" pleno de entonaciones y paisajes de atardecer, despertó luego en un vibrar rotundo y epiléptico, y se apagó por fin en una queja, leve, serena, henchida de dulzura.

El público, en un rápido movimiento, como un enorme autómatas, atronó el espacio con un aplauso. Y un señor muy grueso, feo y viejo como un sapo, estremecido la cara en un guiño de alegría que resultó espantable, saludó a su amiga;... y magnánimo, insolente, satisfecho de su traje, orgulloso de su flamante corbata y su lustroso sombrero, envió, por el mozo, tres botellas de champagne, "para la orquesta", para la orquesta que en aquel momento estaba representada por María.

Roberto palideció. Quiso ir y tostar la cara de aquel sapo viejo, marrullero y espiéndido como un cocodrilo; mas pensó en lo ridículo de su situación.

—¿Qué pretende ese hombre?—todos dijeron.

Y claro, él no tendría razón para indig-

narse, para sorberle los sesos a aquel majadero bien vestido.

Y triste, abatido, sintiéndose inmensamente anonadado, pensó en lo fácil, en lo resbaladiza, inevitable y fatal, que es, a veces, la pendiente del crimen.

Desmayaba en un vértigo orquestal las maravillas gitanas de un "pasacalle" flamenco; el sexteto de señoritas y María, comprendiendo el dolor de su amigo, hubo de sonreírle prometedora. Roberto la miró, sintiéndose vencido, dominado por la mansa magia de aquella mirada.

La orquesta cesó; volvió el público a palmoear en un estremecimiento de manos, y las señoritas—las pobres señoritas del sexteto—levantándose, bajaron presurosas y alegres.

Vieytez se levantó, y ofreciendo el brazo a María salió del café, dejando tras sí un murmullo de sensuales envidias zaheridas por la enjundia de su gesto vencedor.

Caminaron: y caminando fué ella la que habló:

—Te desesperas Roberto; eres malo conmigo.

Y él, el amante celoso y violento ante el zarpazo impalpable del gran monstruo, el enamorado difícil que, en su tiranía espiritual, tenía crueldades de Calígula, y ante la transparencia de aquella voz, era como un ángelus de paz, se sintió manso, humilde, el pecho como entibiado por una ternura inabarcable...

Llegaron a la casa; Vieytez, encendiendo un fósforo prendió la luz y se acercó a la ventana. María, después de quitarse el sombrero, corriendo leve y vaporosa como una sombra, fué a apoyarse en el hombro del amigo.

Y fué así, que en la calma de aquella noche, plena de erráticas armonías, del fondo de sus almas sintieron subir a sus labios y a sus ojos la ansiedad del deseo y el amargor de la angustia. Abatido de pesar, en la imposible dualidad de aquel amor con artificio con el anónimo, se quejó él:

—Tú, no serás nunca mía. Aquí tengo

tus manos; estas manos leves que son un prodigio de exaltación en el violín. Aquí están tus ojos claros y pensativos bajo la seda de las pestañas, y aquí está tu cuerpo moreno y elástico como una bendición de nardos dorados por el sol. Y toda tú: tus manos como lirios, tus ojos negros como un abismo, y tu cuerpo santo como una Gracia, ha de ir mañana a ofrecerse a la torpe contemplación de la más brutal de las adoraciones: la de la multitud.

Y ella, contrita de amargura, sintiendo la verdad de aquel dolor, dijo la disculpa de las rudezas del vivir, agobiada por la incertidumbre, por la duda.

—Es necesario, imperioso el sacrificio. Sabes que vive mi madre que es vieja, y que viven mis hermanos, tres diablitos inquietos y alegres. Viven, y por ellos es que sufro y me sacrifico.

Gemía toda temblorosa, estremecida de ternura, de abnegación; y por sus mejillas las lágrimas resbalaban como un hilo de perlas licuadas.

Roberto, ante aquella congoja, sintió de pronto un odio quemante contra la vieja, contra los niños contra la familia!... que aparecía ahora como un imperativo, condenándolos a la promiscuidad de una pasión bastardeada. Mas viendo a su amiga, pobre y lastimosa gimiendo la gran pena que los consumía, su odio transformóse en piedad, y le habló con acentos salvadores de la fría atracción de la muerte. Y por un instante en su cerebro aleteó como un cuervo sombrío la obsesión de la paz y la nada. Pero el pavor que en volutas de negación emerge desde el misterio, en consoladora mentira dijo a su cobardía de las hermosuras de la vida, de la belleza joyante de los prados, de la sinfonía inmortal de la luz haciendo milagros de fecundación en la entraña generosa de la madre tierra.

Y amó la vida, la amó en aquel segundo, aún al borde del precipicio, con la desesperación de un resignado; y así fué que sereno, piadoso, se acercó a ella y en un gesto todo disculpas, todo imploración, rozó las hebras oscuras de la cabeza idolatrada con un beso de vencido y una caricia humilde de irremediable claudicador.

Delio MORALES.

# GRAN CONCURSO DEL JABÓN DE SALES

150 premios por valor de \$ 10.000

# LA TOJA

150 premios por valor de \$ 10.000

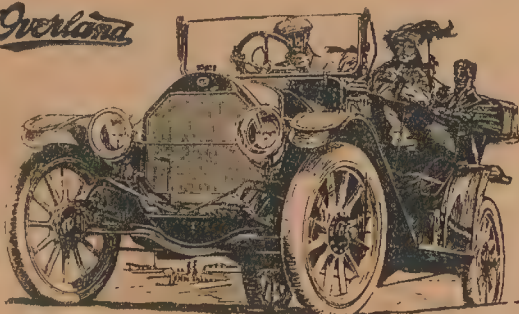
## ¡Un Auto para Vd. GRATIS!

Basta con contar algunos granos de maíz  
Lea Vd. las BASES de NUESTRO CONCURSO

### BASES

- 1.º Queda abierto un concurso con los 150 premios que se detallan a continuación, los que serán adjudicados a las personas que acierten o más se aproximen a calcular la cantidad de GRANOS DE MAÍZ QUE CONTIENE UNA CAJA DE TRES PASTILLAS DE JABÓN "LA TOJA".
- 2.º Este concurso se declarará clausurado a las 12 m. del día 31 de julio de 1913.
- 3.º Para tomar parte en él, es indispensable escribir en el dorso de la faja que envuelve cada jabón el nombre y dirección del interesado.

Overland



### 1.º premio

do y número de granos que calcule contiene la caja, pudiendo una misma persona remitir cuantas soluciones quisiera, entendiéndose que en cada faja no podrá figurar más de una sola cantidad.

4.º Las soluciones deberán ser enviadas a la casa concesionaria del jabón.

POLLEDO & Cía. - B. Mitre, 1352

BUENOS AIRES

haciéndose constar en el sobre que se refiere al CONCURSO "LA TOJA". Toda solución recibida después de la hora indicada como clausura del concurso no será tomada en cuenta, así como las que se prestasen a confusiones o no vinieran escritas con claridad.

5.º Si varias soluciones coincidiesen con el número exacto de granos de maíz, se sorteará entre ellas el primer premio, segundo, tercero, etcétera, y así sucesivamente por los restantes. Si aún quedaran premios por distribuir, una vez favorecidos los que hubiesen acertado, se procederá en igual forma para aquellas soluciones que más se aproximen al número exacto.

6.º En la escribanía de los señores Wright y Gamboa, Avenida de Mayo, 733, se ha depositado una caja de jabón "La Toja" llena con granos de maíz, lacrada y sellada, la que será abierta el día y hora que oportunamente se indicarán.



### 2.º premio

Piano Baña, Lottermoser y Cía.

ESTA ES LA FAJA QUE ENVUELVE EL JABÓN "LA TOJA"

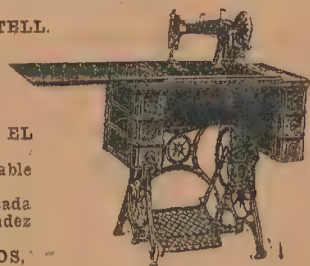


y que deberá remitirse con la solución.

Para que la faja sea válida, será necesario que el trozo de la vista de la fábrica se halle intacta.

150 premios por valor de \$ 10.000

- 1.º Un soberbio AUTOMOVIL doble faeton, 4 cilindros, 30 H. P., de la marca mundial OVERLAND, con lanzador y faros eléctricos, importado por los Sres. Vda. de Canale e hijos. Valor: \$ 5.000. El OVERLAND hará la felicidad de usted porque se mantiene sin composuras, gracias a su motor sencillo y elástico y a sus válvulas protegidas.
- 2.º Un hermoso PIANO. Valor: \$ 1.000, de la marca Baña, Lottermoser y Cía., de la gran casa introductora de pianos, órganos, armonios y almacén de música de los señores Baña, Lottermoser y Cía., cuya antigüedad, pues data de 1851, la pone a la cabeza de las de su ramo. El piano de nuestro premio, cuya fotografía presentamos, es tan admirable por su dulzura y sonoridad, cuanto por su mecanismo.
- 3.º Un MAESTROFONO, o sea lo más perfecto que se ha inventado hasta la fecha en máquinas emisoras del sonido, con más de 50 piezas elegidas, de la marca "Homokord", aparato precioso como presentación y gusto, importado por la casa de los señores Mauthe y Cía. Valor: \$ 400.
- 4.º Un CRONOMETRO de oro 18 quilates, tres tapas, de la reputada marca ZENITH. Valor: \$ 300.
- 5.º Un precioso RELOJ de señora, oro 18 quilates, tres tapas, exquisitamente cincelado, marca ZENITH. Valor: \$ 200.
- 6.º Una espléndida BICICLETA de la afamada marca PEUGEOT, tipo turista, completa, con todos sus accesorios. Valor: \$ 160. Importada por los señores M. Recht & Lehman, únicos introductores de las bicicletas, automóviles y motocicletas PEUGEOT.
- 7.º Una MAQUINA DE COSER marca IMPERIAL, forma de mesa de gabinete, de siete cajoncillos, de la renombrada casa importadora de los señores Anderson, Clerget y Cía.
- 8.º Un cajón del antiguo y conocido COGNAC MARTELL.
- 9.º Un cajón de la afamada GINEBRA NECTAR.
- 10./ 14. Cada uno: Un cajón del afamado aperitivo tónico PINERAL.
- 15./ 19. Cada uno: Un cajón del conocido y delicioso CHINATO GARDIA.
- 20./ 49. Cada uno: Un cajón de SIDRA CHAMPAGNE EL GAITERO, la primera marca del mundo.
- 50./ 59. Cada uno: Una docena de pastillas del inimitable Jabón de LA TOJA.
- 60./ 79. Cada uno: Una caja de cigarrillos de la solicitada marca COLON, de la casa de los señores Fernández Sust y Cía.
- 80./ 99. Cada uno: Una caja de deliciosos cigarros CURIOS, de la casa de los señores Massalin y Celasco.
- 100./ 150. Cada uno: Una caja de tres pastillas del insuperable Jabón de LA TOJA.



### 7.º premio

Máquina de coser "Imperial"

CURIOSIDADES

Un jardinero de San Petersburgo ha conseguido producir una rosa negra.

Inglaterra no tiene más que una especie de serpiente que sea venenosa.

Durante el año 1911, Colombia importó mercancías por valor de 18.108.863 \$ oro.

La Sociedad de Beneficencia en Buenos Aires, en los doce lustros corridos desde 1852 a fin de 1912, ha acogido a 886.533 personas.

No hay órgano en el cuerpo humano que sea tan delicado como los ojos. Se conocen 38 enfermedades distintas de la vista.

En las fábricas de marfil no se desperdicia nada: el polvo y las virutas se queman, y con ellos se hace el llamado "negro marfil" que se utiliza en pintura.

La primera campana de buzos se usó en las costas de Mull, por el año 1669, y para recobrar objetos del naufragio de uno de los buques de la armada española.

El edificio de madera más antiguo que hay en el mundo es una iglesia de Borgund, en Nuremberg.

A veces caen en Italia chaparrones de agua coloreada por las arenas de los desiertos de África.

La cuerda de la cola del caballo es, según los hombres de ciencia, el pelo animal más fuerte que se conoce.

Horacio Mann, el célebre educacionista, cuyas obras hizo conocer Sarmiento en nuestro país, nació en Massachusetts (Estados Unidos) el 3 de mayo de 1796.

Solamente se conoce una estatua de mármol de figura humana que tenga pestañas. Es esta la "Ariadna dormida", una de las joyas del museo del Vaticano, que fué descubierta en 1503.

Por medio del microscopio es posible, en la actualidad, oír el crecimiento de algunas plantas.

El título de "Almirante" tiene su etimología en una frase árabe que significa "gobernador del mar".

La mano, es lo que, más ostensiblemente, distingue al hombre del animal.

En Corea usan faldas cortas todos los solteros, no permitiéndose el uso de pantalones sino a los casados.

Los troncos de árboles son rara vez completamente redondos. Es curioso que los lados menos curvos son los que están orientados al Norte y al Sur.

# Bitter SECRETAT

Su constante éxito es debido á su incomparable calidad

En la antigua Polonia se imponía al libelista que difamaba a un senador el castigo de confesar su culpa ante el Senado, de tenderse boca abajo en el suelo y de ladrar tres veces como un perro.

Según el testimonio de Julio César, Francia era en tiempo de la conquista romana mucho más fría que Inglaterra.

En todos los faros de Dinamarca se conserva una buena provisión de aceite para arrojarlo al mar y calmar las olas durante las tempestades.

Al empezar la guerra del Paraguay, este país tenía más de un millón de habitantes. Al terminarse, quedó reducido a menos de 300.000, la mayor parte mujeres.

La primera biblia ilustrada se publicó en Nuremberg en 1476.

En el Brasil se produce la mitad del café que se consume en el mundo.

Una novia polaca, llamada Ravolinski, bailó el día de su boda con los 117 convidados que asistieron a la ceremonia.

La emperatriz de Rusia tiene en su tocador una fuente de esencias que echa por el grifo el perfume deseado, con sólo tocar uno de los botones en que se lee el nombre de cada uno de ellos.

Los zoólogos calculan que dentro de cien años no habrá ningún león sobre la superficie de la tierra.

La amputación es, según los médicos, 200 veces más peligrosa después de haber cumplido los cincuenta años que antes.

Los leones y los tigres tienen los pulmones tan débiles, que no pueden correr más de un kilómetro seguido.

Calculase que en cada kilómetro cuadrado del espacio que ocupan las aguas del mar, viven cerca de treinta millones de peces.

Los lapidarios de Holanda han llegado a tal perfección en su oficio, que tallan diamantes tan pequeños, que se necesitan 1.500 para hacer el peso de un quilate.

La cuarta parte de cada generación muere antes de llegar a los diez y siete años.

Calculase que las fábricas de pianos del mundo convierten anualmente en teclas los colmillos de cincuenta mil elefantes.

Acaba de ser entregada al acuario de Nueva York, la tortuga más grande que hasta ahora se ha visto; su peso excede de doscientos kilogramos.

Por cada ocho muertes repentinas de hombre, sólo ocurre una de mujer.

Una ley reciente de Noruega, prohíbe servir en fondas y posadas a las mujeres y a las niñas.

Un álamo del Jardín Botánico de Nantes, que cuenta setenta años de existencia, acaba de florecer por vez primera. La espiga de las flores tiene cerca de dos metros y medio de alto.

El emperador de Alemania posee el juego de damas más valioso del mundo. Los cuadros blancos del tablero, son de plata, y los oscuros, de oro. Las fichas también son de oro y plata, y todas tienen en el centro un diamante o un rubí.

Los tranvías de Buenos Aires transportan diariamente, por término medio, 1.100.000 viajeros.

En Cleveland (Estados Unidos) hay más de 1.000 agentes destinados a impedir que en teatros, cafés, etc., escupa el público fuera de los recipientes higiénicos destinados al efecto.

Durante los últimos setenta años, en nueve casos, un verano muy caluroso ha sido seguido de un invierno apacible, y en diecisiete, a un verano fresco ha seguido un invierno crudo.

El alfabeto de los naturales de las islas de Sandwich sólo consta de doce letras.

Las lechuzas no pueden mover los ojos.

Los dentistas aseguran que hay muchas más mujeres que hombres con dientes postizos.

En ciertas regiones del África sirve la sal de moneda. Esto acontecía también en la antigua Roma, donde los trabajos de los obreros eran retribuidos con una cantidad de sal; a lo que se atribuye el origen de la palabra salario.

Con la harina de trigo se clarifican rápidamente los vinos; se la diluye en agua fría y se echa en el vino la pasta así formada. Son necesarios 100 gramos para clarificar un hectólitro.

**Longines**

El mejor!

En todas las relojerías

P. E. Mattaldi  
667 - SARMIENTO - 667  
Baules-Vallijas

El ferrocarril más elevado del mundo es el Central del Perú. El punto más alto de esta línea férrea está a 4.780 metros. En Europa, el ferrocarril más elevado es el de Gornegrot (Suiza), que corre a 3.019 metros sobre el nivel del mar.

## LA SEMANA COMICA, por Rojas

LAS SESIONES PARLAMENTARIAS

CONGRESO INTERNACIONAL DEL FRIO

4.000.000 DE ECONOMIAS



—Yo necesito que me pinte usted la torre de Babel.  
—Y cómo represento la confusión de lenguas?  
—Pinte usted una sesión del congreso, que es la mejor manera de representar un sitio donde nadie se entiende.

EL DIA DEL GUARDA



—¿De dónde vienen ustedes?  
—De la reunión que hemos celebrado para asistir al Congreso del Frío, que este año se celebrará en Chicago. Ya hemos tomado las primeras medidas.  
—Ya lo veo.

NEWBERY A 4.400 METROS

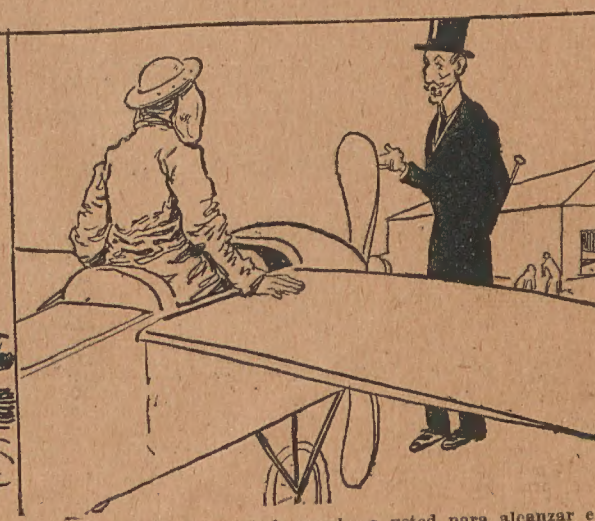


—¿Está usted derribando, amigo?  
—¿Qué esperanza! Estoy edificando

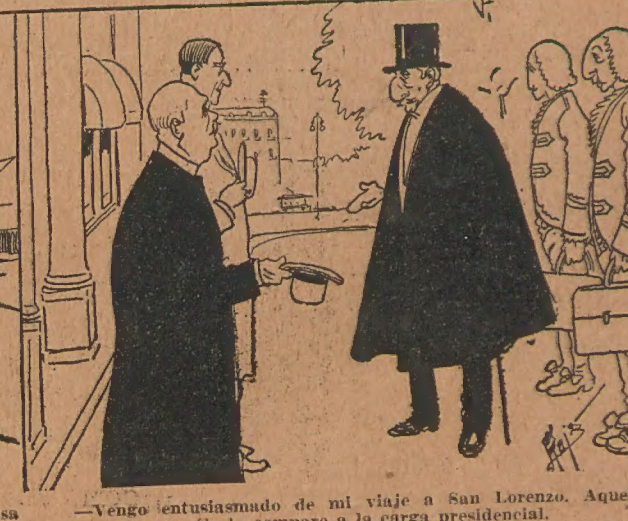
DON ROQUE DE REGRESO



—¿Usted le dió a los guardas algo más del precio del boleto?  
—Yo no, porque todos los días viajo con bultos y siempre les doy propina.  
—Pues yo sí, porque aunque viajo con bultos también, nunca les doy nada.



—Las alas le han ayudado mucho a usted para alcanzar esa altura enorme.  
—Eso le ha pasado a usted, don Indalecio.



—Vengo entusiasmado de mi viaje a San Lorenzo. Aquella famosa carga sólo la comparo a la carga presidencial.  
—Pero aquellos eran solos y Su Excelencia tiene a don Victorino, que para su carga es una descarga.

## LAMPARA PHILIPS



Si al elegir la marca "PHILIPS" le recomiendan otra marca, desconfíe, pues le venderán una lámpara más frágil.

## Morote y Máximo Gómez

Luis Morote, el insigne periodista madrileño fallecido hace pocos días, era corresponsal de guerra de "El Liberal", de Madrid, durante la campaña de Cuba, en 1897.

El afán informativo llevó al periodista hasta la tienda del general insurrecto Máximo Gómez. Morote refería, luego, su aventura en la siguiente forma:

"Cuando yo llegué al campamento de los Barancos y entré en la tienda del caudillo resueltamente, insolentemente si se quiere, estaba el sentado en el centro de su hamaca, escribiendo. Vestía uniforme color azul oscuro y gorra de cuartel sin insignia, sin más que tres estrellas en el cuello de la levita. Pero no necesitaba decir quién era, porque se le distinguía entre mil con sólo ver el bigote y la perilla blancos, de marcado corte militar. Respondía perfectamente al sobrenombre que le daban en tono cariñoso los cubanos.

Sí, era un "Chino Viejo" con el color terroso y amarillento que caracteriza a esa raza. Sus ojos pequeños y algo oblicuos, de una brillantez singular, justificaban más y más el famoso apodo. A la primera ojeada revelábase como hombre de temperamento fácil a las explosiones de la ira. Era un nervioso, un inquieto, que sólo se encontraba a gusto a las horas de pelear. Diríase que había nacido a caballo y blandiendo un machete. Y en aquel instante yo recordé las palabras de José Martí al hacer de mano maestra la pintura del valiente caudillo: "En su alma lleva la espuela del ideal guerrero, como quien no ve en el mundo vacío más que el combate y la redención, como quien no le conoce a la vida pasajera gusto mayor que el de echar a los hombres de la servidumbre a la libertad."

"El diálogo fué breve, cortante, brutal. Después de llamarme enemigo, Máximo Gómez me preguntó mezclando la ironía a la ira: "¿Viene usted a salvar el país?" "Lo salvarán, si aún es tiempo, de la ruina y de la muerte, las libertades concedidas por mi patria." Al oírlo no tuvo límites su cólera... Era una cólera de hombre acostumbrado a matar y que matando se cree un Dios que hace justicia... Y en su alta figura, que puesta en pie resultaba más grande, más imponente, más avasalladora, había una indudable belleza de león hostigado.

Alargó la mano, me cogió de un brazo, estrujándome hasta hacerme daño... Máximo Gómez me sacó de la tienda, y temblando de ira, abriendo y cerrando las mandíbulas como si fuese a devorarme, rugió: "Queda usted prisionero de guerra y sufrirá las consecuencias de haberse introducido furtivamente en el campo cubano..."

Tras no pocas vicisitudes, Morote fué absuelto por el consejo de guerra. Terminada la lucha, Luis Morote y Máximo Gómez fueron excelentes amigos.

## Aclaraciones

Señor director de "Mundo Argentino":

En varios diarios de esta metrópoli se publican artículos y cartas sobre la fundación de una Cooperativa para empleados, y se cita ya una sociedad constituida denominada "El Hogar", por iniciativa del señor Rodolfo C. de Grosso, con un capital de 600.000 \$, dividido en 30.000 acciones de 20 \$ cada una, con grandes facilidades de pago, con el propósito de establecer casas de comida para proveer a sus asociados, hombres y mujeres, una alimentación confortable, sana, abundante, etc., por el módico precio de 30 o 40 centavos.

Esta idea, que a muchos les ha parecido nueva, no es tal. "Mundo Argentino", que usted tan dignamente dirige, ha lanzado esa idea hace ya un año en sus columnas, en un bien meditado artículo de la señora de Pandolfini.

Así pues, el que al realizar tan benéfica idea, se crea que en verdad es el iniciador, está equivocado y olvida a "Mundo Argentino".

De todos modos, lo principal sería que la idea propuesta sea llevada a cabo, pues con ello se solucionaría un problema de capital importancia y que se hace sentir cada día más, debido al constante desarrollo de la ciudad que exige mayor número de empleados. El problema interesa a millares de personas.

Pero conviene previamente hacer una aclaración:

En los artículos que vemos publicados en los diarios, notamos algo que no nos gusta a los empleados que no somos "de comercio", porque sólo se habla de beneficiar a los "empleados de comercio", y entendemos que los demás empleados constituimos casi la mitad del núcleo general, y que no somos menos dignos o merecedores de tal protección.

Existen en Buenos Aires miles de empleados que no son "de comercio" y por tanto esas palabras tan repetidas, huelgan por completo. Con decir sencillamente "empleados", sin decir "de qué", es lo suficiente.

Alsina, 1382.

Niotoan SECAUL.

## Supersticiones del "turf"

Tanto los dueños de caballos de carreras como los "jockeys", son refractarios a uniformes nuevos. En el lenguaje hípico se llaman "colores" a la vistosa chaquetilla de seda y a la gorra que usan los "jockeys" en el desempeño de sus funciones. Ahora bien, ocurriendo que ciertos "colores" han sido usados en victorias del "turf" muy señaladas, ha nacido la superstición de que dichos colores no deben ser desechados, por sucios y astrosos que se hallen. Cierta millonaria inglesa, cuyos caballos han ganado numerosos premios, obliga a sus "jockeys" a vestir el mismo traje año tras año, con lo que blusa y gorra, a fuerza de manchas, llegan a perder su color totalmente, siendo imposible clasificarlas. Esto ha originado en algunas carreras protestas de los jueces del "stand", y varias invitaciones al supersticioso millonario para que renueve la vestimenta de sus "jockeys".

## Los primeros alfileres

Los alfileres se usaron desde la primera mitad del siglo XV. Antes de esa época las damas usaban en lugar de ellos espigas de pescado pulidas o broches de metal.

Los alfileres son de origen francés y en un principio se fabricaron de oro, plata, cobre o hierro y de tamaños muy grandes, comparados con los que hoy se usan.

Catalina Howard, quien antes de ser esposa de Enrique VIII de Inglaterra estuvo en París, llevó de allí a Londres la moda de los alfileres, que habían de constituir una industria importantísima en aquel país, en 1540.

En aquella época un alfiler era uno de los regalos más apreciados y los alfileres se guardaban como oro en paño.

En los siglos XVII y XVIII los alfileres, reservados hasta entonces a las damas de alcurnia se generalizaron, sin llegar por eso su uso a ser tan vulgar como lo es en la actualidad.

## Ferrocarriil Pan-Americano

Recorrer toda la América desde el Norte al Sur, esto es, desde Montreal, en el Canadá, a Buenos Aires, ha sido hasta aquí un sueño; pero lleva trazas de ser pronto una realidad.

Los Estados Unidos tienen gran empeño en ello para difundir su influencia y su comercio en la América latina.

No faltan más de 23 kilómetros para unir Nueva York con la capital de Guatemala por medio del ferrocarril.

Actualmente se construye la línea que ha de unir la capital guatemalteca con San Miguel, en el Salvador.

En la América meridional falta construir solamente 280 kilómetros de línea para unir Buenos Aires con el lago de Titicaca, el cual comunicará ya con Cuzco, en el Perú. Cuando dicha línea esté terminada, el recorrido en ferrocarril de Buenos Aires a Cuzco será de 3.200 kilómetros.

Resta por hacer el trazado central de la futura línea pan-americana de San Miguel a Panamá, con un recorrido de 950 kilómetros. Pero en esa red hay ya ramales en explotación y otros

en construcción, como el existente entre Ecuador y Colombia y el Ecuador y Panamá.

## La leche como abono

La leche desnatada es un abono excelente para las tierras de cultivo, según aseguran varios agricultores que la han empleado, quedándose maravillados de los resultados obtenidos.

Esta nueva propiedad de la leche se descubrió por una casualidad. En las cercanías de una casa de labor vivía un vaquero a quien le sobraba bastante leche todos los días y no sabía qué hacer con ella, hasta que dos vecinos se la pidieron para regar una parte del campo, sin saber qué resultados daría. Uno de los agricultores vació en su terreno setenta y cinco cántaros y el otro ciento cincuenta, y cuál no sería su sorpresa al ver, poco tiempo después, que la yerba de la tierra regada con leche, era siete veces más vigorosa que la de los terrenos colindantes, aun cuando estaban abonados con productos químicos. Los demás vecinos siguieron su ejemplo y todos predicen que la leche se usará con preferencia a los demás abonos.

## Concurso de "El Hogar"

El resultado del concurso iniciado por "El Hogar", se publicará en el número de dicha revista correspondiente al 18 de junio.

## Para pensar

Los que pudiendo defender a un inocente, le abandonan, son tanto y más culpables que los que le matan.

Moisés.

## Papel impreso

Hemos recibido: "Las compañías de seguros".— Alegato del doctor Osvaldo Magnasco en la causa seguida por don Miguel Firpo contra las compañías de seguros "L'Union", "Unión Mercantil", "Unión Comerciantes", "América", "La Rosario", "El Comercio" y "La Bahía Blanca".

## A nuestros lectores

## IMPORTANTE

La Administración de esta revista sólo acepta los avisos que considera de buena fe, y continuamente rechaza aquellos cuya oferta o cumplimiento para con el público le parecen dudosos.

No obstante, si en algún caso, nuestros lectores se creyeran engañados por un aviso aparecido en MUNDO ARGENTINO, se les ruega que lo comuniquen a esta administración para procurar esclarecer los hechos y suspender las publicaciones del aviso si el cargo se confirmara.

LA ADMINISTRACIÓN.

UNIÓN TELEFÓNICA  
4889 LIBERTAD  
COOP. TELEFÓNICA  
446 CENTRAL

# L. F. BOTTINI

829 — CANGALLO — 829

Gran exposición permanente de MUEBLES importados y del país!!

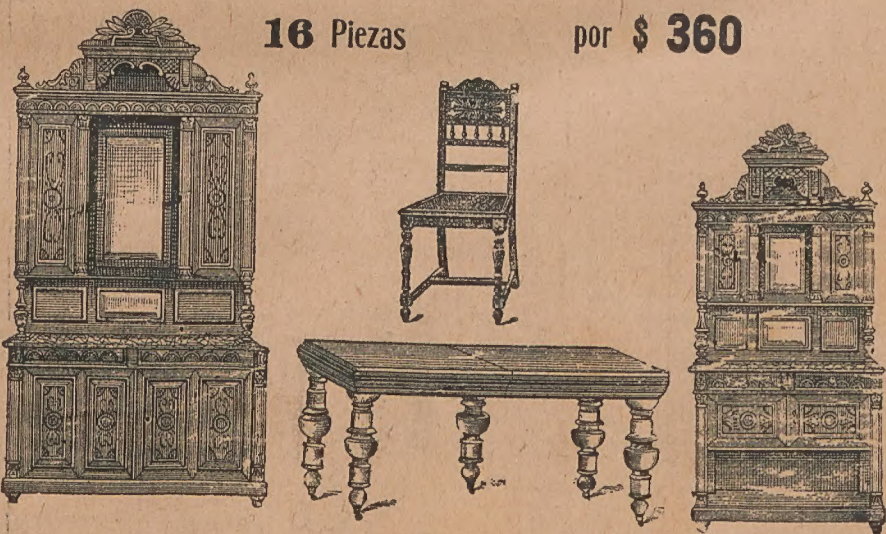
¡¡¡Nadie debe comprar sus ¡¡¡MUEBLES!!! sin antes visitar nuestros grandes depósitos, los más vastos y mejor surtidos de esta Capital!!!

## ¡¡¡Gran Ocasión!!!



8 piezas \$ 565

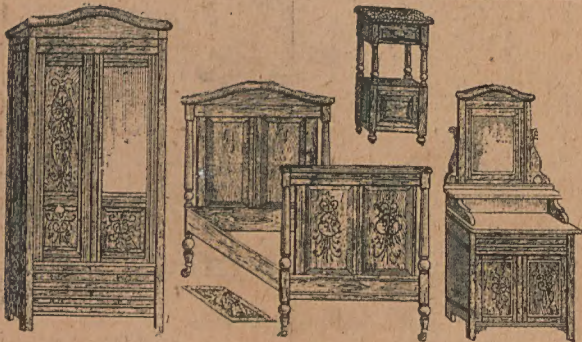
¡OCASION! Juego Luis XV a 3 cuerpos, de nogal ciré, para matrimonio, 8 piezas... \$ 565.—



16 Piezas

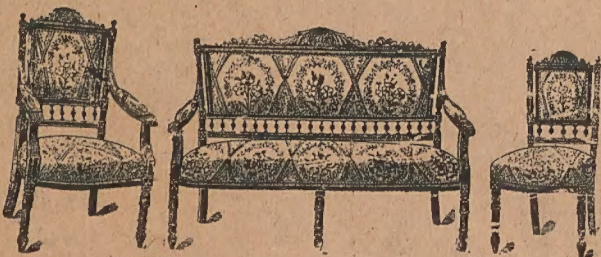
por \$ 360

Juego de comedor, de nogal, estilo "Renacimiento", 16 piezas... \$ 360.—



¡¡¡COMO REGALO!!! Juego macizo, completo, 8 piezas, a... \$ 95.—

## Hamburgués, por \$ 85



HAMBURGUES muy elegante, forrado en género fantasía, las 9 piezas... \$ 85.—



por \$ 245

Más sencillo

¡¡¡LO MAS MODERNO!!! Luis XV para matrimonio, de nogal, 8 piezas, a... \$ 285.—

NUESTRA CASA MANDA CATALOGOS — DA PRESUPUESTO — REMITE Y EMBALA ¡¡GRATIS!!

## TEATROS Y VARIEDADES



Anton Maaskoff, notable violinista ruso que próximamente dará varios conciertos en el Prince George's Hall



Una escena del drama "Suerte y azar", del señor Mariano G. Bosch, estrenado con éxito en el teatro Nuevo



Arthur Newstead, gran pianista inglés que dará próximamente varias audiciones en el Prince George's Hall, en unión de Maaskoff



Aurora Fúlgida, bella bailarina italiana del Casino



Señora Concepción Martínez, aplaudida cupletista española, en gira por la república  
Fot. Witcomb.



Ana Christensen, "étoile" coreográfica, del Royal-Theatre



Señorita Amparo Garrido, joven actriz que acaba de debutar en la Comedia, de Rosario



See Hee, notable "troupe" de malabaristas chinos, que obtiene gran éxito en el Casino



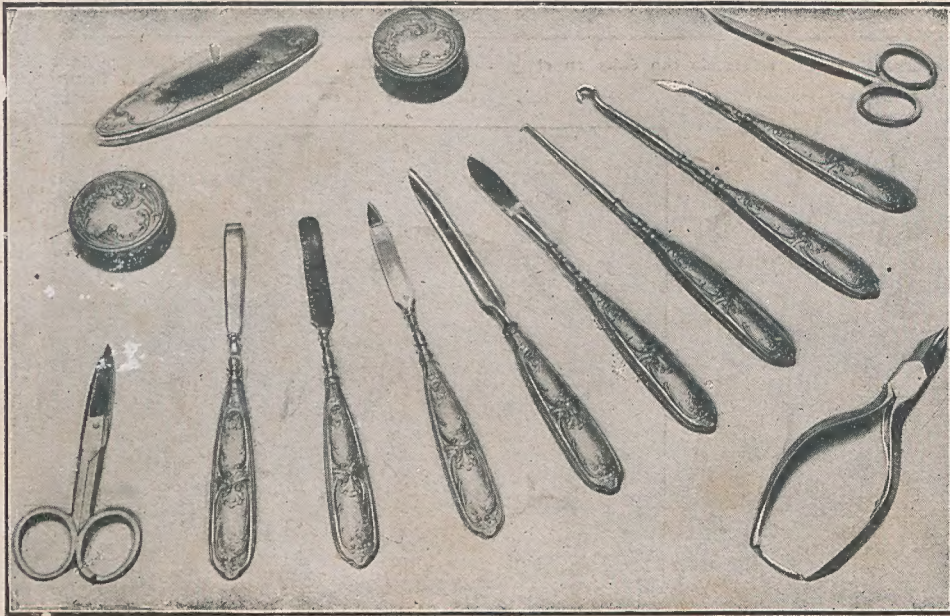
Renée Vincy, cantante excéntrica del Casino

*Niñas: Lavaos todos los días con* **JABON "TINKAL"** *y seréis hermosas!*

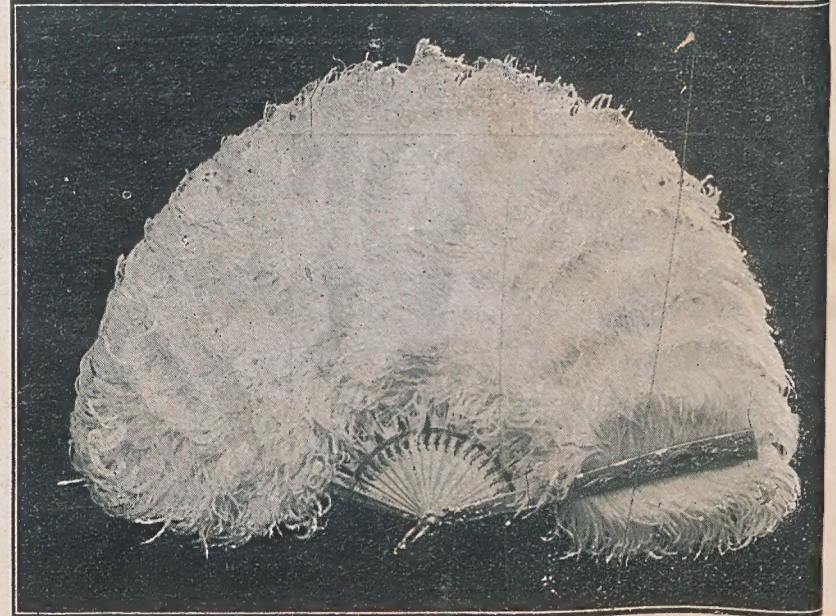
# Concurso de los cigarrillos

# “ América ”

## ≡ 250 valiosos premios ≡



7.º premio. — Necesaire para toilette de las uñas. Oro. En elegante estuche. Valor: \$ 380



8.º premio. — Abanico de plumas. Plata labrada. Valor: \$ 350

## Bases

1.º— Desde la fecha y hasta las 12 m. del día 15 de julio de 1913, queda abierto este concurso, destinado a los favorecedores de la popular marca de cigarrillos América.

2.º— Para tomar parte en él, es indispensable escribir en un cupón de los que contiene cada atado de América de 0.20 o 0.30 centavos el nombre y dirección del remitente y la cantidad de porotos secos que éste calcule contiene la caja de los cigarrillos América de 20 cts. que se ha depositado en la escribanía del señor Gumersindo Busto, (Bartolomé Mitre 659) debidamente lacrada y sellada con todas las formalidades de práctica.

3.º— Las soluciones sólo deberán enviarse escritas en los cupones que contienen los atados América de 0.20 o 0.30 centavos.

4.º— En el caso de que nadie acertase con el número exacto de porotos secos que contenga la caja de cigarrillos América, los premios se adjudicarán a las personas que más se hubieran aproximado.

5.º— Si varias personas hubieran coincidido acertando el número exacto de porotos secos que contiene la caja de cigarrillos América, se sorteará el primer premio entre todos los que hayan acertado. Los demás premios, en este caso, corresponderán también por sorteo, entre todos los demás. Una vez que hayan sido favorecidos con premios todos los que hayan acertado, si aún quedaran otros premios de los ofrecidos, se adjudicarán sucesivamente a los que se hayan aproximado al número exacto y en la misma forma expresada anteriormente, sorteándose cuando varios coincidieran.

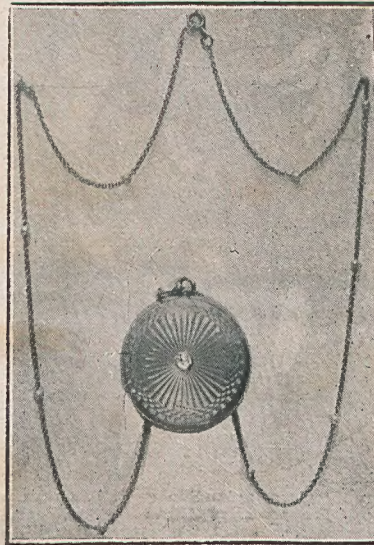
6.º— En cada cupón se podrá escribir una sola cantidad, pero cada interesado puede enviar cuantos cupones desee.

7.º— Los sobres conteniendo cupones deben dirigirse a la

**Compañía Argentina de tabacos, Bolívar, 761**  
(Concurso)

8.º— Los cupones que no vinieran escritos con claridad y que se prestasen a confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el concurso.

9.º— Oportunamente indicaremos la fecha y el sitio en que tendrá lugar la apertura de la caja de cigarrillos América para contar los porotos secos que contenga y proceder a la adjudicación de los premios, publicándose después los resultados del concurso.



12.º premio. — Gargantilla y medallón. Esmalte y oro 18 kilates. Valor: \$ 200



9.º premio. — Anillo para hombre, cincelado, oro 18 kilates y brillante. Valor: pesos 300

## Los premios

á distribuirse entre los vencedores son los siguientes

- |                         |                                                                                                  |                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.º                     | Pendantif de platino y brillantes . . . . .                                                      | Valor \$ 1.100 |
| 2.º                     | Par de aros de platino y brillantes . . . . .                                                    | 950            |
| 3.º                     | Anillo de señora, de platino y brillantes . . . . .                                              | 900            |
| 4.º                     | Pulsera de eslabones de oro 18 kilates, con un brillante cada uno . . . . .                      | 750            |
| 5.º                     | Bolsa monedero para señora, toda de malla de oro 18 kilates . . . . .                            | 550            |
| 6.º                     | Juego de botones para camisa de hombre y chaleco, oro 18 kilates, platino y brillantes . . . . . | 400            |
| 7.º                     | Necessaire para toilette de las uñas, oro, en elegante estuche . . . . .                         | 380            |
| 8.º                     | Abanico de plumas. Plata labrada. . . . .                                                        | 350            |
| 9.º                     | Anillo para hombre, cincelado, oro 18 kilates y brillante. . . . .                               | 300            |
| 10.º                    | Prendedor oro 18 kilates, platino y brillantes . . . . .                                         | 250            |
| 11.º                    | Escribanía, oro 18 kilates, cuatro piezas . . . . .                                              | 220            |
| 12.º                    | Gargantilla y medallón esmalte y oro 18 kilates . . . . .                                        | 200            |
| 13.º                    | Juego de trinchante, plata francesa, cinco piezas . . . . .                                      | 190            |
| 14.º                    | Licorera de cristal de roca y plata francesa . . . . .                                           | 180            |
| 15.º                    | Juego de cucharas para helados, plata francesa . . . . .                                         | 180            |
| 16.º, 17.º y 18.º       | Medallas de oro 18 kilates. Valor: \$ 80.— c/u. . . . .                                          | 240            |
| 19.º, 20.º, 21.º y 22.º | Pulseras de señorita, oro 18 kilates, a \$ 75.— c/u. . . . .                                     | 300            |
| 23.º, 24.º, 25.º y 26.º | Prendedores de señora, oro 18 kilates, a \$ 70.— c/u. . . . .                                    | 280            |
| 27.º, 28.º, 29.º y 30.º | Juegos de costura de señora, a \$ 70.— c/u. . . . .                                              | 280            |
| 31.º y 32.º             | Juegos para escritorio, plata francesa, a \$ 55.— c/u. . . . .                                   | 1100           |
| 33.º, 34.º, 35.º y 36.º | Anillos de señorita, oro 18 kilates, a \$ 50.— c/u. . . . .                                      | 2000           |
| 37.º, 38.º, 39.º y 40.º | Aros de señorita, oro 18 kilates, a \$ 50.— el par . . . . .                                     | 200            |
| 41.º, 42.º, 43.º y 44.º | Monederos de plata francesa, a \$ 45.— c/u. . . . .                                              | 1800           |
| 45.º y 46.º             | Juegos de cubiertos para ensalada, cabos de plata, a \$ 40.— c/u. . . . .                        | 800            |
| 47.º y 48.º             | Juegos de cubiertos para pescado, cabos de plata, a \$ 40.— c/u. . . . .                         | 800            |
| 49.º y 50.º             | Juegos de cubiertos para niño, cabos de plata, a \$ 40.— c/u. . . . .                            | 800            |
| 51.º a 100.º            | 50 Alfileres de corbata, oro 18 kilates                                                          |                |
| 101.º a 150.º           | 50 Relojes cincelados, para hombre                                                               |                |
| 151.º a 200.º           | 50 Cajas de cigarrillos “América”, de 0.30 ctv                                                   |                |
| 201.º a 250.º           | 50 Cajas de cigarrillos “América”, de 0.20 ctv                                                   |                |